

یادگارِ نصیر

یعنی .

مجموعہ انتخاب کلام مولوی محمد نصیر الدین صاحب علی مرحوم (ایم اے ال ال بی)

منصف علی گڑھ

مرتبہ

سید ظہیر الدین احمد علوی

ایم اے (اُردو) ایم اے (فارسی) ال ال بی (علیگ)

شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

باہتمام محمد مقتدی خان شروانی

شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ میں چھپا
۱۳۵۹ھ ۱۹۴۰ء

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان مضمون	مصنف	صفحہ
۱	انتساب		۰
۲	پیش نامہ	ظہیر علوی	۱
۳	ایک ہمدرد دیرینہ	جناب رشید احمد صدیقی	۷
۴	نصیر الدین آہ نصیر الدین	جناب حفیظ الرحمن صاحب	۱۷
۵	سید نصیر الدین علوی	جناب سید وزیر حسن نامی	۲۸
۶	قطعہ تاریخ ترتیب دیوان	جناب علی حسن صاحب احسن مارہروی	۳۲
۷	نصیر مرحوم	جناب جگر مراد آبادی	۳۴
۸	مولوی نصیر الدین صاحب	انتخاب اخبار شمار الہ آباد	۳۶
۹	انتخاب کلام	نصیر مرحوم	۱۰۱ تا ۱۰۱
۱۰	قطعات تاریخ	"	۱۰۱ و ۱۰۲
۱۱	کلام فارسی	"	۱۰۳
۱۲	متنفقات	"	۱۱۱
۱۳	زعفران زار	"	۱۱۱
۱۴	قطعات تاریخ وفات	مختلف حضرات	۱۱۷
۱۵	نصیر الدین علوی آؤ آؤ	جناب شفیق جونپوری	۱۲۰
۱۶	مناجات	اہلیہ نصیر الدین مرحوم	۱۲۱

انتساب

آنریبل ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان ایم اے، ال ال ڈی،
جج فیڈرل کورٹ دہلی، وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سے

بھائی مرحوم کو جو محبت و عقیدت تھی اور جس کی ترجمانی ایک خاص موقع پر مرحوم نے ذیل کے قطعہ
میں کی تھی ۛ

مجھے سے کیا وصف ہے اور عادل و رقیب
تاسلیماں تو ہے فرق نبوت کا لحاظ
اس لئے نام ہے سر شاہ سلیمان تیرا
لہذا

یہ مجموعہ کلام ”یادگار نصیر“ بصد خلوص ادب اسی نام نامی سے معنون کرتا ہوں

ظہیر علوی

پیش نامہ

بھائی صاحب مرحوم کی ہستی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ وہ اپنی ہر دل غریزی کے باعث کافی شہرت کے حامل تھے۔ مرحوم کے اجاب کا دائرہ نہایت وسیع تھا۔ دوران ملازمت میں جہاں جہاں رہے عوام و خواص نے آپ کی بڑی قدر و منزلت کی۔ عوام طبقہ حکام سے زیادہ تر خائف رہا کرتے ہیں لیکن بھائی مرحوم کا برتاؤ ہر کس و نا کس سے کچھ ایسا تھا کہ بجائے خوف کے ان کے لیے ہر شخص محبت کا خزانہ اپنے دل میں محسوس کرتا تھا۔ چوں کہ ان کے اور اجاب نے اپنے اپنے مضامین میں بھائی مرحوم کے اخلاق و عادات پر کافی روشنی ڈالی ہے اس لیے میرا خیال ہے کہ میرے لیے اس کا اعادہ کرنا غیر ضروری ہے صرف چند خصوصیات کا ذکر کروں گا جو مجھ سے متعلق ہیں۔

بھائی بھائی کی محبت تو زمانے میں مشہور ہی ہے لیکن میں بیان نہیں کر سکتا کہ انھیں میری محبت کس درجہ تھی میری بہت ہی معمولی علالت و پریشانی کا

اگر انھیں علم ہو جاتا تھا تو پھر میں چاہے کیسے ہوتا وہ ضرور پہنچ جاتے، میری
 ادنیٰ تکلیف بھی ان سے دیکھی نہ جاتی تھی اور اپنی تکلیف کا محض میری
 پریشانی خاطر کے باعث مجھ سے ذکر کرنا تو وہ ایک گناہ سمجھتے تھے۔ اپنے
 اغراض و اجاب کی دل شکنی وہ کبھی گوارا نہ کرتے تھے۔ کشمیر کا آخری سفر بھی
 محض اجاب کے اصرار پر کیا اور صرف اس خیال سے کہ ان کی تفریح میں
 خلل نہ پڑے اپنے اوپر ہر طرح کی تکلیف برداشت کیں مگر واپس آنا گوارا نہ کیا
 مرض کی شدت کی بھی پروا نہ کی اور وہاں سے اس قدر علیل واپس آئے کہ
 باوجود بہتر سے بہتر علاج کے بھی جاں بر نہ ہو سکے۔ بھائی صاحب مرحوم کو
 اپنی موت کا یقین پہلے ہی ہو چکا تھا اور اسی لیے اکثر اشخاص سے جو عیادت
 کے لیے آتے تھے اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے لیکن مجھ سے اس لیے
 کچھ نہ کہتے کہ مجھے تکلیف ہوگی۔ غالب کا یہ شعر آخر زمانے میں زیادہ وردِ
 زباں رہتا ہے

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگِ ناگہانی اور ہے
 کر بے بے چینی کی وجہ سے نیند کم آتی تھی، اکثر تمام رات مختلف مناجاتیں
 جو زبانی یاد تھیں یا قرآن پاک کی سورتیں پڑھتے رہتے تھے۔ میڈیکل کالج لکھنؤ
 کی قانونی سختیوں اور پابندیوں کے باوجود بھی عیادت کرنے والوں کا سلسلہ
 آمد و رفت منقطع نہ ہوتا تھا۔ دماغ آخر وقت تک موؤف نہ ہوا تھا۔ ہتھال سے

تین گھنٹہ قبل تک ان اغزا سے جو وہاں موجود تھے سکون و اطمینان کی باتیں کرتے رہے۔ دفعتاً قلب کی حرکت بگڑی تو پھر بگڑتی چلی ہی گئی اور چپ رہی گھنٹوں میں روح قفسِ غصری سے پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ میت بسواری لاری جون پور لے جای گئی اور قبرستان خانقاہ رشیدیہ واقع رشید آباد (جون پور) میں سپرد خاک کی گئی۔ میں جنابِ کالج مولانا شاہ شاہد علی صاحب قبلہ بزمِ پوشش سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ کاشک گزرا رہوں کہ موصوف نے اپنے قبرستان میں دفن کرنے کی اجازت عطا فرمائی۔

اس موقع پر مجھے ایک خاص واقعہ یاد آ گیا ہے۔ انتقال سے ایک سال قبل بھائی صاحب مرحوم میرے اور چند اغزا کے ساتھ حب دستور جون پور میں بزرگوں کے مزارات پر فاتحہ پڑھنے کے لیے نکلے۔ قبرستان خانقاہ رشیدیہ میں پہنچ کر وہاں کی صفائی اور دل کشی سے متاثر ہو کر بے اختیار فرمانے لگے: ”کیا اچھا قبرستان ہے یہاں تو رہنے کو جی چاہتا ہے“ گویا مرحوم کی روح نے ایک سال قبل پیشین گوئی کی تھی جو صادق آئی۔

بھائی مرحوم کے پس ماندگان میں پانچ لڑکے، تین لڑکیاں اور ایک بیوہ ہیں جو میرے ہمراہ علی گڑھ میں ہیں اور سچے تعلیم پارہے ہیں۔

بھائی مرحوم کے اجزاء کے اصرار اور ان کے کلام کی جو کہ ان کی رطوبی یادگار ہے حفاظت اور اس خیال سے بھی کہ اس کے فروخت سے بچوں کے لیے

کچھ پس انداز ہو جائے گا، میں نے ایک اسکیم بھائی مرحوم کے مخصوص احباب کے سامنے پیش کی کہ اگر وہ مشترکہ طور پر کلام کے طباعت کے اخراجات اپنے ذمہ لے لیں اور اپنے حصے کی رقم بطور قرض حسنہ پیشگی روانہ کر دیں جو بعد فروخت دیوان واپس کر دی جائے گی تو اس کے شائع ہونے میں کوئی دقت پیش نہ آئے گی۔ مجھے اس امر کے اظہار میں نہایت خوشی ہوئی کہ جن جن حضرات کو میں نے اس طرف متوجہ کیا انھوں نے رقم بھیج کر میری ہمت افزائی کی چنانچہ میں نے ان کے تمام کلام کو جو دستیاب ہو سکا فراہم کیا اور اس میں سے انتخاب کر کے یہ مجموعہ طبع کر لیا ہے کیوں کہ اگر بھائی مرحوم کا تمام کلام شائع ہوتا تو بہت ضخیم ہو جاتا جس کی طباعت میں ایک کثیر رقم کی ضرورت ہوتی اور خریداروں کے لیے قیمت بار ہوتی، اس لیے صرف انتخاب پر ہی اکتفا کیا گیا کہ غزلیات کے علاوہ جن کی تعداد قریب چار سو کے ہے، سیکڑوں نفیس مخصوص مواقع کے لیے بھائی مرحوم نے لکھیں مثلاً: الوداعی، خیر مقدم، سہرا، نعتیہ قصائد وغیرہ۔

بھائی مرحوم کو تاریخ گوئی میں بھی کافی ملکہ تھا اور ہزار ہا تاریخیں کہیں ان سب کے چیدہ چیدہ نمونے اس انتخاب میں شامل کئے گئے ہیں۔
اس تدوین کے سلسلے میں جناب ولی الدین صاحب تفتیق جون پوری کی خدمات نہایت قابل قدر ہیں۔ آپ نے دو ماہ مسلسل محنت کر کے اس منتشر

شیرازہ کو ردیف دار نقل کیا اور کتابت کے بعد مولانا سید علی حسن صاحب احسن مارہروی نے اس مجموعے پر نظر ثانی کی اور اپنا کافی عزیز وقت اس کی خدمت میں صرف کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ میرے پاس الفاظ نہیں جن سے میں ان دونوں حضرات کا شکریہ ادا کر سکوں۔ بھائی صاحب مرحوم کو کبھی جناب شفیق جون پوری سے بے حد محبت تھی۔ سفر کشمیر میں بھی آپ کو جون پور سے طلب کر کے اپنے ہمراہ لے گئے تھے۔ شفیق صاحب اپنی تنگ مزاجی کے باعث اکثر ناراض ہو جاتا کرتے تھے مگر بھائی مرحوم نے ہمیشہ ان کے ناز اٹھائے اور یہی وجہ ہے کہ شفیق صاحب اب تک ان کے لیے بے چین ہیں جس کا ثبوت ان کی نظم ”نصیر الدین علی“ ”آؤ آؤ“ ہے جو اس انتخاب میں شامل ہے۔

حضرت نوح ناروی اور مولانا احسن مارہروی سے بھی گہرے تعلقات تھے اور یہ حضرات ان پر ہمیشہ نگاہ شفقت رکھتے تھے۔ جگر مراد آبادی سے انھیں اور جگر کو ان سے بے حد محبت تھی۔ جب کبھی دونوں یک جا ہوئے رات دن شعرو شاعری کی صحبتیں گرم رہتیں۔

بھائی صاحب مرحوم کو شعرو شاعری کا شوق اوائل عمر ہی سے تھا جنگ بلقان اور جنگ طرابلس کے وقت حضرت صفی لکھنوی کی نظم :-
”زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ملا دیں گے مشرق کا سر لے کر مغرب ملا دیں گے“

پر تضمین لکھی جو باوجودیکہ بہت اوائل عمری کی کہی ہوئی تھی لیکن تمام ہندوستان میں بے حد مقبول ہوئی اور کئی بار ہزار ہزار کی تعداد میں چھپ کر تقسیم ہوئی اور ترانہ ملی سمجھی گئی۔ شہنشاہ جارج پنجم کی سلور جہلی کے موقع پر قصیدہ پیش کیا تھا جس کے صلیب میں سونے کا تمغہ سرکار سے عطا ہوا۔

بھائی صاحب مرحوم کے حلقہ احباب کی وسعت کا اندازہ یوں بھی ہوا کہ ان کے انتقال پر تقریباً ایک ہزار تقریبی خطوط موصول ہوئے جن کا فرداً فرداً شکریہ ادا کرنا میرے امکان سے باہر تھا۔ لہذا میں ان تمام حضرات کا مشکور ہوں جنہوں نے اپنی بہردی کا اظہار کیا اور میرے شریک غم ہوئے خصوصاً میں ان حضرات کا بے حد مشکور ہوں جنہوں نے اس مجموعے کی اشاعت میں دے، دے، دے، قدے، سنے میری امداد فرمائی۔

سردست یہ انتخاب پیش کیا جا رہا ہے، بقیہ غیر مطبوعہ کلام کی اشاعت احباب کی قدردانی اور بہت افزائی پر موقوف رہے گی۔
فقط

ظہیر علوی

شعبہ اردو۔ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

ایک ہمدم دیرینہ

ایک ”ہمدم دیرینہ“ کی مفارقت پر ایک عزیز کی فرمائش پوری کرنے بیٹھا ہوں۔ لکھنا پڑھنا آتا ہو تو یہ موقع جتنا غم ناک ہو تاہو اتنا ہی اُمید افزا، تسکین بخش، بابرکت ————— یا سُچھلتا کا بھی ہوتا ہے۔ میرے ان الفاظ پر نہ جائیے۔ میں دل کی جو بات کہنا چاہتا تھا وہ پوری طور پر اب بھی نہ واضح ہو سکی۔ یہ ہے بعض دلی کیفیات کی نزاکت و نیرنگی اور یہ ہے الفاظ و فقروں کی زبونی دکھ مانگی، یا پھر اپنی نیاز مندی، نصیر مرحوم ہنستے کھلتے زندہ رہے اور ہنستے ہی کھیلے اٹھ گئے۔ آغاز اور انجام دونوں قابلِ رشک۔ مجھے تو یقین ہے ایسے شخص کی عاقبت بھی سب سے نہیں تو بہتوں سے یقیناً بھلی ہوگی۔ میرا اُن کا اسکول میں بھی ساتھ رہا اور کالج میں بھی۔ وہ مجھ سے سینئر تھے۔ لیکن نصیر صاحب ہمیشہ اور ہر حال میں نصیر صاحب رہے۔ خواہ وہ اسکول میں رہے ہوں خواہ کالج میں خواہ ایک معزز عہدہ پر فائز۔ گورنمنٹ اسکول جون پور میں ہم دونوں پڑھتے تھے۔ میں بورڈنگ ہاؤس میں رہتا تھا وہ اٹالہ کی مسجد کے پائیں اپنے آبائی مکان میں۔ لیکن دن کا زیادہ حصہ ایک دوسرے کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ نصیر صاحب

مٹھائی کے بڑے شائق تھے۔ مجھے بھی اس چیز سے کچھ دشمنی نہ تھی۔ گھر پر جب مٹھائی اچھی خاصی مقدار میں جمع ہو جاتی تھی تو مرحوم بشارت دیتے کہ آجائو ایک دفعہ میں نے پوچھا آج سے کوئی پچیس تیس سال پہلے نصیر بھائی (مسلم بورڈنگ ہاؤس جون پور میں بڑوں کو ”صاحب“ کے بجائے ”بھائی“ سے مخاطب کیا جاتا تھا) اتنی مٹھائیاں کہاں سے آ جاتی ہیں۔ جواب دیا جنات لاتے ہیں۔ تین چار سال ہوئے مرحوم علی گڑھ تبدیل ہو کر آئے تو ایک دن شکایتاً فرمایا۔ رشید تم آتے نہیں۔ میں نے کہا۔ وہ جنات بھی آتے ہیں یا نہیں۔ بڑے زور سے ہنسنے۔ کہنے لگے بھائی، پہلے جنات مٹھائی لاتے تھے اب سب کھا جاتے ہیں۔ میں نے کہا تو پھر مجھے کہاں بلاتے ہیں میں اپنے جنات بھی آپ ہی کے ہاں بھیج دیا کروں گا۔

مرحوم کی زبان میں لکنت تھی اور طبیعت میں بلا کی شوخی اور جولا نی۔ کبھی جوش میں آ کر یا بے اختیار ہو کر گفتگو کرتے تو ان کا بات کرنے میں اٹکنا اور پھر یکلخت کہہ پڑنا فردے جاتا تھا۔ اسکول میں ہیڈ ماسٹر اور ماسٹروں سے اور کالج میں یہاں کے منتظمین سے اُچھے رہنے میں ان کو خاص لطف آتا تھا۔ شوخی، شرارت، خوش طبعی اور وضعداری میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ اسکول میں ہاکی کھیلتے تھے۔ کبھی کبھی ٹینس بھی۔ لیکن انھیں کھیل سے اتنی دل چسپی نہ تھی جتنا کھلاڑیوں میں گھلے ملے رہنے کا

شوق تھا۔ الہ آباد کی مشہور نمائش دیکھنے میں انھیں کے ساتھ گیا تھا۔ تین چار دن الہ آباد میں رہے، پاؤں سے جوتا نہیں اتارا۔ پہنے پہنے سو جاتے، لوگوں نے پوچھا یہ کیا حرکت ہے، بولے بھی بڑا فزا آتا ہے۔ لحاف کے اندر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نمائش میں گھوم رہے ہیں !

عرصہ کی بات ہے جب گوروں کی پلٹیں دورہ پر نکلتی تھیں۔ ہم لوگوں کو ان سے ہاکی فٹ بال کھیلنے کا بڑا شوق رہتا تھا۔ مرحوم ایک بار مصر ہوئے کہ انھیں بھی ٹیم میں شامل کر لیا جائے۔ چنانچہ اسکول ٹیم کے ساتھ یہ بھی پولیس کے میدان میں ہاکی کھیلنے پہنچے۔ کہنے لگے دیکھو جی ہمارا جہاں سے جی چاہے گا کھیلیں گے اور جیسا جی چاہے گا کھیلیں گے۔ بیچ میں ٹوکنامٹ میں لکھا روئی کی مرزئی تو اتار دیجئے۔ کہنے لگے سردی لگتی ہے جب زرا طبیعت میں گرمی آئے گی تو اتار دیں گے۔ مرحوم کی پشت کا بالائی حصہ شانوں سے متصل نسبتاً زیادہ پر گوشت تھا۔ جس کے سبب سے ان کی گردن پیچھے سے دیکھنے تو چھپی معلوم ہوتی تھی اس پر روئی کی یہ مرزئی، ہاف بیک کی حیثیت سے کھڑے ہوئے۔ اسٹاک کنڈھے پر رکھے ہوئے۔ کھیل شروع ہوا۔ نصیر صاحب کے پاس گولی آئی تو یہ اُسے لے کر ایک خاص انداز سے بھاگے۔ حاضرین نے نعرہ ہائے تحسین بلند کیے سامنے سے ایک گورے نے آکر چاہا کہ گیند چھپنے نصیر صاحب نے گیند روک لی اور مٹا گورے کے سر پر اسٹاک تان کر کچھ اس

قسم کی آمادگی ظاہر کی کہ عن قریب اس کا سر بیچ سے دوخت کر دیں گے۔ گورا
غریب کچھ ایسا بھوکھا ہوا کہ اضطراباً دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن حریف نے
موقع کی نزاکت فوراً محسوس کی اور اس طور پر بڑھا کہ نصیر صاحب کی خیریں
ادھر یہ بھی غافل نہ تھے۔ فوراً بڑھ کر شیک ہینڈ کیا۔

تمام مجمع اور خود گورے ہنستے ہنستے لوٹ گئے !

مرحوم کو پڑھنے لکھنے سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا اور نہ امتحان میں
فیل پاس ہونے کو کچھ بہت زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ ان کو دل چسپی شوخی
شرارت اور اسی نوع کی معرکہ آرائیوں سے رہتی۔ کالج میں ہمیشہ کوئی
نہ کوئی ہنگامہ یا معرکہ تصنیف کرتے رہتے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس طرح
کے معرکے کبھی منتظمین کالج یا اساتذہ کے خلاف نہ ہوتے نہ اس کا تعلق
سیاسی یا جماعتی منافقوں سے ہوتا۔ ان باتوں سے وہ بالکل ہی بے تعلق تھے
ان کی ریشہ دوانیاں یا تنگ و دو تمام تر اپنوں ہی تک محدود رہتی۔ مجھے
یاد آتا ہے ایک بات پر، آج کل جہاں طلباء قواعد پڑھا کرتے ہیں وہیں راسکے
۲ بجے دو جماعتوں میں جن میں کم دہش تو آدمی تھے لاٹھی چلی، خوب خوب
چوٹیں آئیں، مرحوم نے مارا بھی اور چوٹ بھی کھائی۔ میں نے نہ مارا نہ چوٹ
کھائی۔ بھاگے دونوں۔ دوسرے دن بحث اس پر ہوئی کہ ٹول صاحب کے ہاں
فریاد لے جائیں اور حریف کو سزا دلوائیں۔ نصیر صاحب نے کہا ہرگز نہیں

خوب پٹیا اور اچھی طرح پٹ لیے، پھر شکایت کیا اور سزا کیسی! چلو سب لوگ ہسپتال چلیں!

فریقین نے اس فیصلہ کو تسلیم کر لیا اور اسی صبح کو ہر کلاس میں منصوبہ پٹیاں باندھے لکچر سن رہے تھے۔ جو اس قابل نہ تھے وہ ہسپتال میں داخل ہو گئے۔ اتنا بڑا ہنگامہ آٹھ دس گھنٹے کے اندر ہی اندر آیا گیا ہوا۔

کالج میں مرحوم ہمیشہ کسی نہ کسی دُہن میں رہتے۔ کبھی الکشن کے منصوبے باندھ رہے ہیں کبھی خطابات تصنیف کر رہے ہیں یا خاص خاص قسم کی نظمیں لکھ رہے ہیں کبھی کسی کے کمرہ میں پڑے گنگنا رہے ہیں اور کبھی برآمدہ میں کھڑے آنے جانے والوں کو گالی دے رہے ہیں اور سب کو ہنس رہے ہیں۔ ان کے بغیر دوستوں کی محفل بھپکی رہتی تھی۔ وہ کبھی اپنے کمرہ پر نہیں پائے گئے۔ ہمیشہ کسی دوسرے کے ہاں ملے اور کسی نہ کسی نئے مشغلے میں مصروف۔ دوست دشمن دونوں میں مقبول تھے۔ اس لیے کہ وہ منافق بالکل نہ تھے۔ ہر شخص جانتا تھا کہ نصیر جتنی گالیاں دیتا ہے اتنا ہی سینہ سپر بھی رہتا ہے۔

ابھی ابھی ایک واقعہ یاد آیا جس سے آپ مرحوم کی رسائی فکر اور قوتِ فیصلہ کا اندازہ کر سکیں گے۔ کالج میں الکشن کا زمانہ تھا۔ مرحوم اُن لوگوں میں تھے جن کے ہاتھ میں الکشن کی باگ ڈور تھی۔ من سمجھو تاکر کرنے کا

مسئلہ درپیش تھا۔ اسے مرحوم نہ ماننا چاہتے تھے اور نہ نامنظور کرنے کی فہم داری
 لینا چاہتے تھے۔ چنانچہ دہلی چلے گئے۔ خورجہ کے اسٹیشن پر گاڑی رکی، سامنے
 سے فریق ثانی کے دکیل آتے دکھائی دئے۔ جنہوں نے مرحوم کو دیکھ کر جلد جلد
 قدم بڑھانے شروع کئے۔ نصیر صاحب بہت سٹ پٹائے کیوں کہ ملاقات
 ہو جانے پر ان کا سارا نقشہ جنگ درج برہم ہو جاتا۔ ادھر ادھر دیکھا، راہ فرما
 مسدود نظر آئی۔ آخر ایک غریب گتے کا سہارا پکڑا لیا۔ یہ بے چارہ قریبی
 نہایت چپکے چپکے اور انتہائی ادب کے ساتھ دہی بڑے کے گرے پڑے
 پتے چاٹنے پر آمادہ ہو رہا تھا۔ اس کی شکل سے ظاہر ہو رہا تھا کہ مہینوں سے
 اسے دہی بڑے کے پتے سو گھنٹے کی بھی توفیق نہیں ہوئی تھی۔ مرحوم نے
 اسے بڑی زور سے ڈانٹا اور اس کی طرف اس طور سے پلکے کہ اسے
 مار ہی ڈالیں گے۔ گتا غریب بھاگا اور یہ اس کے پیچھے ڈھیلا پھینکے
 شور مچاتے بھاگے۔ اس کا خیال البتہ رکھا کہ بے خیالی میں کہیں گتے سے
 آگے نہ نکل جائیں۔ جب تک گاڑی سیٹی دے کر متحرک نہیں ہو گئی یہ برابر
 اس کا تقاب کرتے رہے۔ یہاں تک کہ گاڑی چل نکل اور یہ لپک کر پاس
 والے ڈبے میں بیٹھ گئے۔

نصیر مرحوم کا حافظہ بڑا قوی تھا۔ ان کو غیر موزوں اور مہمل اشعار بھی
 برسہا برس تک جوں کے توں یاد رہتے۔ اسے میں بڑا کمال سمجھتا ہوں

کیوں کہ میں خود ان لوگوں میں ہوں جن کو موزوں اشعار بھی اس وقت تک
یا نہیں ہوتے جب تک انھیں ناموزوں نہ بنالیا جائے۔ منشی ٹھاکر شاد
شاداں ایک بڑے زبردست شاعر تھے۔ ایسے ایسے معرکے کے اشعار
تصنیف کئے تھے کہ ہمارے زمانہ میں ان کے کلام سے کلج کے درودیوا
کو بچتے تھے۔ مرحوم ہی نے ان کو ہم سے روشناس کرایا تھا۔ شاداں
اس زمانہ میں اتنے مقبول ہوئے کہ ان کو خط لکھا گیا کہ کلام کے کچھ نسخے
بقیمت بیع دیئے جائیں۔ کچھ دنوں بعد شاداں کے صاحبزادہ کا خط
آیا، کلام شاداں کے کئی نسخے بھی تھے۔ خط کا مضمون یہ تھا

..... قبلہ گا ہی صاحب مغفور کے کلام
کی اہل ہندوں نے کوئی قدر نہ کی۔ صرف اہل اسلاموں نے کی.....
کلج میں بدلتوں اہل ہندوں اور اہل اسلاموں کا فقرہ مقبول رہا
نصیر مرحوم ان کا کلام بڑے مزے لے لے کر سناتے تھے۔ شاداں کا
کلام یوں بھی سرتا سرخستہ و مرصع تھا۔ اس پر مرحوم کی زبان میں لکنت اور
آوازیں کھٹک۔ سناتے تو مزا آ جاتا۔ شاداں کے کچھ اشعار لوگوں سے
پوچھ کر لکھتا ہوں، ایک غزل تھی جس کا عنوان غالباً یہ تھا:

”غزل یگانہ بصنعت اعراب سہ گانہ“

نمونہ ملاحظہ ہو :

جھیں آیا یہاں پر وہ دل شکن نہ کہا کسی کو یہ اُس نے کن
 تبھیں فارسی میں یہ بولے کن جھیں باجے چھن تیرے گھونگرود
 نہیں دیکھتا ہوں کبھی سچن نہ سنا ہے گولی کی کچھ بھی پن
 نہ کیا ہو دیکھئے کچھ پن جھیں باجے چھن تیرے گھونگرود
 کریں ہیں جو دکھیاں یوں ہی بھن کریں چھڑیں ہی بے طبعی پن
 گیا شاداں کا یہی دل بھن جھیں باجے چھن تیرے گھونگرود
 شاداں کی ایک غزل کے چند اور اشعار سنئے؛

مضمون قدیار کا ہی راست ٹھاٹھ باندھ
 بوسہ کے واسطے نہ ضرورت ہی پاٹھ باندھ
 گر ہر ہوس ہما کو کسی طرح پھانسی
 ترکیب یہ ہو دام میں اس کے تو ہاٹھ باندھ
 فرہاد سے جو ملنے کی خواہش ہو کوہ پر
 تیشے کو لے کے جائیو اور یک کل ہاٹھ باندھ
 ایک جگہ مضائقہ، لائقہ، دقائقہ کے سلسلہ میں خود بندھ گئے ہیں؛
 لالہ ہوں لکھنؤ کا رکھوں لکھنؤ کا داغ
 پھولوں جو غنیمت جا پہ کہاؤں شقائق

مرحوم بڑی محبت کے آدمی تھے اور اپنی وضع کے بڑے پابند دوستوں کی بڑی مدد کرتے تھے، کہنے والوں کا سہارا تھے۔ ان کی وفات سے کتنے بے خانماں و کس مہر س ہو گئے۔ میں نے ایسا کہنے پر ور اور دوستوں پر جان چھڑکنے والا بہت کم دیکھا ہے۔ نکتے، معذرت، ہتے کٹے غرض ہر طرح کے کہنے والے ان کے ساتھ رہتے۔ جو نہیں رہتے تھے انہیں روپے بھیجتے رہتے۔ سب کو ایک نظر سے اور عزت و محبت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ سب کو ایک طرح کا کھلاتے پھاتے تھے۔ سب کو سب سے ملاتے تھے بغیر اس خیال کے کہ لوگ کیا کہیں گے اور کیا نہ کہیں گے۔ وہ غریب کم رو اور بد حال عزیزوں کو اپنانے میں کسر شان نہیں سمجھتے تھے۔ سمجھتے تو یہ بہت بڑی بات ہے اور سمجھ میں نہ آئے تو زرا خود اس طرح رہنے کا ارادہ کیجے پھر دیکھئے کتنا جلد آپ کا نفس آپ سے کیا سلوک کرتا ہے اور آپ اپنے عزیزوں سے کیا سلوک کرتے ہیں۔

مرحوم شعر شاعری کے بڑے دلدادہ تھے۔ جہاں گئے وہاں شعر شاعری کی محفل گرم ہو گئی۔ خود ان کے کلام کا انداز آپ آئندہ صفحات پر ملاحظہ فرمائیں گے۔ لیکن یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہو کہ مرحوم کو جتنی ہزلیات یاد تھیں اور ہزلیات کی انہیں جیسی شوق تھی اتنی بہت کم لوگوں کے حصہ میں آئی ہوگی۔ ہر طرح کی اور ہر درجہ کی ہزلیات۔

ہنرلیات کے حق میں کلمہ خیر کہنا ممکن ہے بعض بزرگوں کے نزدیک بھلنا بہت
 گری ہوئی بات ہو۔ کچھ شاعر میری دانشمندی میں بھی شک کریں، لیکن
 ان غریبوں کو کیا معلوم اس فن میں درجہ کمال حاصل کرنا بڑا مشکل کام ہے۔
 اردو فارسی میں ہنرلیات کے نام سے جو کلام ملتا ہے اسے فحاشی مغلطات
 کہنا زیادہ موزوں ہے جس طرح طنز یا طرافت میں زرا پاؤں ڈگکائے تو
 نتیجہ کیسنگی یا مسخر اپن (یا ان دونوں کا مجموعہ سفلہ پن) ہوتا ہے۔ اسی طرح
 ہزل میں نری بد کرداری یا ہیدہ گفتاری کا دخل ہو تو وہ صرف مغلطات
 بن کر رہ جاتی ہے۔ اچھی شعر کی ایک پہچان یہ بتائی گئی ہے کہ پڑھے جانے پر
 وہ سامعین کی تمام تر توجہ اس طور پر جذب کر لے کہ اگر اس میں کوئی نقص بھی
 ہو تو اس کی طرف فی الفور ذہن منتقل نہ ہو۔ اسی طرح سب سے اچھی ہزل وہ
 ہے جس کے پڑھے جانے پر سامع کا ذہن اس کے رکیک یا سخیف پہلو
 میں اُبھ کر نہ رہ جائے بلکہ اس کی رکاکت اور سخافت کو مد نظر رکھتا ہوا
 شاعر کی سلیقہ کی داد دینے پر مجبور ہو جائے۔ ظاہر ہے ہزلی ہزالی ہی ہے
 لیکن اس شاعر کے کمال کو آپ کیا کہیں گے جو گندگی سے کھیلتا ہے لیکن طہارت
 زائل نہیں کرتا نہ اپنی ————— اور نہ غالباً آپ کی! —————
 مرحوم ان لوگوں میں تھے جن کو ان کے دوست نہ جلد بھولیں گے
 اور نہ بھولنا گوارا کریں گے ————— اور یہ بڑی بات ہے

رشتید احمد صدیقی

۵ جنوری ۱۹۴۰ء

صدر شعبہ اردو و سنسکرت یونیورسٹی علی گڑھ

نصیر الدین آہ نصیر الدین

نہیں ہر جب لطف زندگی کا بجے بھی ایسے تو کیا جنیں گے
دل و جگر یا نمل غم ہیں زباں سے کیا درد دل کہیں گے
جہاں میں کیا انقلاب آیا قضا نے کس سے ہیں چھڑایا
”نصیر“ سے ننگساراں حقیقت دنیا میں کیا ملیں گے

آج اس گل گلزار اخلاق و محبت، آئینہ صدق و صفائے دار احسان و
مرقت، سراپا اخلاص، پیکر انسانیت و شرافت کے سانچہ ارتحال پر خونِ دل و جگر
اشکِ مسلسل بن کر صفات ”محیب“ پر تراوش ہو رہا ہے جس کی ننگساریاں
دل نوا زباں کبھی فراموش نہیں ہو سکتیں۔

نصیر الدین! آہ! لکھنؤ، علی گڑھ، جون پور کے نامہ ہائے روحِ فرسا
کہہ رہے ہیں کہ آپ ابدی نیند سو گئے اور دنیا کی
ظاہری آنکھوں سے پوشیدہ ہو کر عالم اسباب سے
رخصت ہو گئے۔ مگر کیا دلوں کی دنیا سے کبھی وہ نقوشِ حیاتِ نصیر محو ہو سکتے ہیں
جو گوشہ ماے دل سے اعلان کر رہے ہیں

وہ ازل سے صبحِ محشر تک فروزاں ہی
حسن سمجھا تھا چراغِ کشتہٗ محفل مجھے

دنیا فانی ہر اور جو یہاں آیا ہر ضرور جائے گا مرگ حیات میں چولی نہ نکا
ساتھ ہر وہ عرصہ جسے قیدِ جسم و تعیناتِ عالم سے وابستہ سمجھا جاتا ہے اہل نظر اہر
زندگی سے تعبیر کرتے ہیں اور انسان جب اپنے متعلقہ فرائضِ عالم پورے کر کے
قیدِ جسم و لباسِ ظاہری سے آزاد ہو کر ابدی راحتوں کا مستحق ٹھہرتا ہے تو اُسے
موت کہتے ہیں ۵

جینا ہوش کا اک وقفہ ہر مرنا شانِ مٹی ہر
جینا مرنا، مرنا جینا، موت جو ہو وہ مٹی ہو

خوش قسمت ہیں وہ انسان جو اس ظاہری زندگی کے چند لحظات کو بھی دنیا سے
غافل ہو کر یا حبیب کی پرسکون ساعتوں میں گزار دیتے ہیں اُن کے لیے
نعم و راحت یکساں اور سکون و حرکت مساوی درجہ رکھتے ہیں۔ دوسروں کے
درد کو اپنا درد سمجھ کر اپنی زندگی کو سراپا درد بنا دینے والے اور دوسروں کی
راحت و مسرت کے لیے اپنے آپ کو طرح طرح کی تکالیف میں مبتلا کر کے بھی
راحت و مسرت محسوس کرنے والے دنیوی زندگی میں اطمینان اور امنیوی
زندگی کی قید سے آزاد ہونے کے بعد راحتِ ابدی کے سزاوار ہوتے ہیں۔
اللہ تعالیٰ جل شانہ اپنے بندوں سے محبت کرنے والوں سے محبت کرتا ہے۔
خدا و مانِ خلق کا درجہ دنیا اور دین دونوں میں بلند و بالا ہے۔

نصیر الدین علوی فتح گڑھ ہی میں اپنے والد کے زیر سایہ ابتدائی تعلیم سے

فارغ ہو کر علی گڑھ میں کالج کی کامیاب زندگی کے بعد ایم اے ال ال بی ہو کر فرخ گڑھ اور سرے میراں میں بحیثیت وکیل کے جو درجہ رکھتے تھے صنم فرخ آباد کے باخبر حضرات واقف ہیں۔ دوستوں سے دوستی اپنوں سے محبت، یار و اخیار۔ سے ملاقاتیں، علم و ادب کی خدمات، مشاعروں میں انہماک اور صنم کے ہر مذہبی و قومی کام میں دل چسپی سے سبھی واقف ہیں۔ منصف ہوئے تو منصف ہی ہو کر نہیں رہے۔ بلکہ ابتدائے دور منصفی میں صوبہ کے صنم فرخ میں اپنی اخلاقی ضیا پاشیوں کے بعد محکمہ رجسٹری کی انسپکٹری پر فائز ہو کر کئی سال تک کم و بیش تہائی صوبہ میں اپنی درخشانی طبع کے جوہر دکھاتے رہے۔ کثیر الاحباب یوں بھی تھے۔ اس عمدہ جلیلہ پر فائز ہونے کے بعد ص

سمندر ناز کو اک اور تازیانہ ہو

نئے نئے تعلقات، نئی نئی محبتیں، نئی نئی دوستیاں مگر سینہ تنہا گنجینہ محبت، دل تھا کہ بحر ذخار اخلاق و مروت، نئی نئی ملاقاتوں میں پرانی وابستگیاں منقطع نہیں ہوئیں۔ بلکہ اور زیادہ استوار ہوتی گئیں۔ فرخ گڑھ جو آپ کے وطن ثانی کی حیثیت سے آپ کے لیے جون پور سے زیادہ عزیز بن گیا تھا اور ہورن انسپکٹری بھی آپ کے سینٹر کی حیثیت سے رہا۔ پھر منصفی پر متمکن ہونے کے بعد مین پوری، بانڈہ، علی گڑھ آپ کے جولان گاہ اخلاق و محبت رہے۔ اللہ اللہ وہ مین پوری کی پرکیت صحبتیں، شعرا کے اجتماع میں

داؤ سخن دی جا رہی ہے، میہماں داریاں ہو رہی ہیں کبھی جانے کی تیاریاں
 کسی کو بلانے کے سامان، دیں دیں کے شاعر اور اہل ذوق جمع ہیں۔ یوپی
 ہی نہیں پنجاب و بہار تک کے شعرا چلے آ رہے ہیں۔ مین پوری کے مشاعروں
 نمائش میں چار چاند لگ گئے اور آپ کے زمانہ میں شہرین پوری کے
 تاریخی مشاعروں کے سلسلہ میں ۱۳۹۲ء کا وہ عظیم الشان مشاعرہ زیرِ صدارت
 عالی جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ اسلامیہ دہلی منعقد ہوا
 جس کی نظیر اس دور کے مشاعروں میں مشکل سے ملے گی۔ کیا کیا لوگ جمع ہوئے
 تھے۔ آپ کی ادبی یادگار "ناثر الشعراء" شاہد ہے کہ کیسے کیسے شعرا کا مجمع تھا۔
 اسی مشاعرہ میں ہندوستان کے مشاہیر شعرا کے ورود میں حضرت
 اصغر گوندوی مرحوم کی تشریف آوری بھی ایک عجیب کیف کا سامان تھیں۔
 سرگباشی پنڈت سندر نارین شران کی شعرو شاعری پر افتتاحی تقریر ہوئی
 ہے۔ مشاعرہ کی ایک نشست میں تین تین نشستیں انعقاد پذیر ہوئیں۔ نصیر
 صاحب تھے کہ پھولے نہیں سماتے تھے۔ جیسے کہ ایک دولت بے ہمال گئی ہو۔
 دن مہمانوں کی خاطر و مدارات میں اور راتیں داؤ سخن میں جاگ جاگ کر بسر
 کی جا رہی تھیں۔ مشاعرہ کی پر کیف صحبتوں کے بعد اکثر شعرا روکے جا رہے
 تھے طرح طرح کے نغمے سننے میں آتے تھے۔ شیخ اصغر حسین صاحب کی کٹھی
 سے نصیر صاحب کے تہگہ تک شاعری ہی شاعری کا چرچا تھا۔ مین پوری کی

قصا پر شعریت مسلط تھی۔ حضرت جگر کی سرستیاں، طیش کی لطیفہ گوئیاں ٹوٹی
مہمانوں کی دل چسپائیاں اٹا وہ پارٹی کی دل افروزیاں اکبر آبادی جماعت کی
نازک خراجیاں کیا کیا لطف تھے۔

نصیر الدین! آہ! یہ سب باتیں بھولا ہوا افسانہ ہو گئیں آپ یاد
آئیں گے آپ کی یاد ان صحبتوں کو یاد دلائے گی
اپنا جانا آپ کا بلانا، جب نرہا میں پوری پہنچے یہ

تاخیر ہوئی خود آ رہے ہیں۔ دفتر عجیب میں بورے فقیر پر سخت سے
سخت موسم گرما میں لیٹے ہوئے ہیں یہ عالم ہے کہ ایک لمحہ کی جدائی بھی شاق
ہو۔ خطوط میں اصرار ہے خود فرما رہے ہیں کہ تحفظ فرخ آباد کو چھوڑو کسی بڑے
شہر میں کام کرو اور اس کے لیے خود اہتمام کرنے کو طیار ہیں۔ تار دے دے کر
بلا تے ہیں اور جب خطوط و تار پر بھی نہیں پہنچتا ہوتا ہے خود مسکراتے چلے
آ رہے ہیں۔ شکوے ہیں مگر غصہ نہیں، وہی نوازش محبت، پانی برس رہا ہے
رات اندھیری ہو شب کی ٹرین سے چلے آ رہے ہیں۔ دفتر عجیب میں نہیں
بلکہ گلیوں کو طے کرتے ہوئے مکان کے دروازہ پر آواز دے رہے
ہیں۔ ”حفیظ“۔ حیران ہوں کہ اس تاریکی شب میں آپ کہاں؟ آپ
خوش ہیں اور فرماتے ہیں کہ تم نہیں پہنچے میں خود ہی چلا آیا۔ دل چاہتا
ہے کہ اس مصرعہ طبع پر بھیکر ساتھ ساتھ طبع آزمائی کریں۔ راتوں لطیفہ سخن

میں اور دن و رات میں گزار رہے ہیں ایک ایک بات کا استفسار ہر زرا
رونگٹا دکھے تک کی خبر ہوئی کہ دوڑے آرہے ہیں تسکین دی جا رہی ہو
پرش غم ہو رہی ہو، خوش دیکھ کر خوش ہیں، غمگین دیکھ کر ملوں ہیں۔

نصیر الدین! آہ!
بیمار ہوئے سخت سے سخت علالت لاحق ہوئی
اور انتہائی تکلیف اور انتہائی نقاہت علالت

کے دور سے گزر رہے اور یہاں یہ حال کہ خط لکھا جا رہا ہے کہ اپنی
کیفیت مزاج سے اپنے خود نوشتہ خط سے مطلع فرمائیے، کروٹ لینے کی
طاقت نہیں ہے، خط کو اطمینان خاطر کے لیے خود اپنے ہاتھ سے آخری اور
سب سے آخری خط لکھتے ہیں۔

جب ہم عصر سرگزشت علی گڑھ کے ذریعہ آپ کے (بلسلہ علاج) لکھنؤ
جانے کا علم ہوتا ہے، دل میں ہلکے اٹھتی ہیں لکھنؤ پہنچ کر ۱۰ اگست تک آپ کو
اس اُمید افزا حالت میں چھوڑ کر دنیا ظالم دنیا کی کشاکش فرخ آباد کھینچ لاتی
ہے کہ آپ کے درد کو سکون ہے اور آپ خود اجازت دیتے ہیں کہ فرخ آباد
جاؤ۔ مجھے سید ظہیر الدین صاحب کے اس کہنے پر کہ بھائی صاحب کو اس
علالت میں اپنے راہی ملک بقاء ہونے کا قطعی یقین ہو چکا ہو۔ اس
احساسِ یقین کو کسی طرح زائل کیا جائے۔ کوشش کی جاتی ہے سمجھایا جاتا ہے

مگر سب کے جواب ہیں آپ نہایت متانت و سنجیدگی سے جواب دیتے ہیں سچ
 میں کیا بتاؤں درد کہاں ہر کہاں نہیں

تیمار داروں کے علاوہ مختلف مقامات سے روزانہ عیادت کنندگان کا
 ایک سلسلہ لا متناہی تھا جس و حرکت سے معذور مگر اخلاق و محبت سے
 معمور ہر شخص سے وہی فراخ دلی کی باتیں اسی انداز محبت سے مخاطب
 آپ کے آئین محبت میں خدمت انسانی اور دل دہی خلقِ ممیز شاہین
 ہو یا تھیں۔ کوئی ہو اور کسی کا کچھ بھی کام ہو عجب مادہ قبول تھا جو آرزو مند
 پہنچا سہارا دیا جس ضرورت کا اظہار کیا گیا خود کو تکلیف ہو جائے مگر اس کی
 ضرورت کو کسی نہ کسی طور پر پورا کیا جائے۔ یہ سلسلہ علالت کے دوران
 میں بھی جاری رہا۔ اور غرض مندی سمجھ کر نصیر صاحب کس منزل میں ہیں جب
 اپنی ضرورتوں کے لیے متوجہ ہوئے۔ اللہ رے فراخ دلی کہ وہاں انکار کا
 نام نہیں۔ احباب و مخلصین کے نام پر جان دینا اسے کہتے ہیں۔ احباب کا
 اصرار ہر کہ کشمیر چلو۔ سامانِ سفر تیار ہوا اور راہی کشمیر ہو گئے۔ کس اذیت
 کس درد و کرب کے عالم میں مرض کے حملہ کے بعد صد ہا میل کا سفر طے کر کے
 علی گڑھ آنا ہوا مگر زبان سے اُف نہ کی۔ علی گڑھ میں چند یوم علاج کے بعد
 جب حالت رو بہ اصلاح نہ ہوئی لنگ حاجی میڈیکل کالج لکھنؤ پہنچ کر جو بہتر سے بہتر علاج
 عالی جناب ڈاکٹر عبد الحمید صاحب پرنسپل میڈیکل کالج کی توجہ سے ہو سکتا تھا

ہوا۔ جناب ڈاکٹر مصراہ و جناب ڈاکٹر محمد عون صاحب، ڈاکٹر حفیظ اللہ صاحب
پنشنر سول سرجن لکھنؤ بھی برابر دیکھتے رہے۔ سب کو تشویش تھی مگر سب
اطمینان دلاتے تھے۔ بہترین علاج کے ساتھ بہم وقت توجہ اور انتہائی
احتیاط کی جارہی تھی لیکن ایک مرض کم ہوتا تھا تو دوسرا شروع ہو جاتا تھا
آخری ہفتہ میں قلب کی حرکات کی تیزی سے مایوسی حیات ہونے لگی تھی مگر
یتیم داروں کی توجہ اور ڈاکٹروں کے انہماک نے غالباً آخر وقت تک
مایوسی سے دوچار نہ ہونے دیا۔ فتح گڑھ سے سید محمد مسیح صاحب برابر
دیکھنے پہنچتے رہے اور برنارے کے کلینی اپنے دوران قیام میں انتہائی احتیاط
کی تاکید کرتے رہے جس پر بھی اظہار تاثرات تھا کہ بھائی تکلیف نہ دو، بلکہ
مجھ سے یہ فرمایا کہ مسیح کا زیادہ نقصان ہو رہا ہو انھیں سمجھاؤ کہ فتح گڑھ جائیں اور
اب میری حالت اچھی ہے۔ میں جب لکھنؤ سے واپس ہوا تو یہ امید لے کر واپس
ہوا تھا کہ صحت جلد ہوگی کیا معلوم تھا کہ صحت کلی کی دعائیں اور خیر رستی کی
خاطر دوائیں سب بے کار ہو کر موت کے وقت میں ایک لمحہ کی بھی تاخیر نہ ہوگی
پیغام مرگ پہنچا اور یک شنبہ ۱۴ اگست ۱۹۳۸ء بوقت ۲ بجے دن جب کہ
آفتاب رو بہ زوال ہوتا ہی آسمان اخلاق و محبت کا یہ آفتاب درخشاں
او جھل ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ جون پور وطن ماؤں
کو نعش لے جا کر سپرد خاک کی گئی! اللہ کی رحمتیں قبر نصیر پر سایہ فگن ہوں۔

نصیر الدین آہ نصیر الدین

از جانِ من آرام رفت آرام جانِ من کجا
جانم نشانِ فتنہ شد راحتِ رسانِ من کجا
قمت کو یہ دن بھی دکھانا تھا اور حقیقت کی لذت جیتا

میں اس تلخی مرگ کی آمیزش بھی ہونا تھی۔

موت اور ایک دوست کی موت، ایک محسن کا ارتحال، ایک روزِ منہ
کی مفارقت دائمی، ایک غمگسار کا ہمیشہ کے لیے چل دینا، سمجھ میں نہیں آتا
کہ کون مرا، مرنے والا آنکھوں کے سامنے نہیں ہے لیکن اس کا ذکر آج اور
بھی نیا وہ کثرت سے ہو رہا ہے جسے دیکھو پوچھتا ہے کہ بھائی یہ کیا ہوا، کوئی
روتا آتا ہے، کوئی باتیں کرتے کرتے رونے لگتا ہے۔ مجروحِ قلب مگر میسجھ
صاحب کو سختیِ علالت تک کے ہونے کا صدمہ ہے، کوئی تغزیت کے لیے
طلہ صاحب کا پتا پوچھتا ہے۔ جس نے سنا رو دیا، جو سنتا ہے سر دھکتا ہے
فتح گڑھ میں تو کُہرام مچ گیا، حکام، اہل علم، وکلاء عوام و خواص سبھی
متاثر ہوئے، ایک دفعہ پھر سید زین العابدین صاحبِ مرحوم کے زمانہ سے
نصیر الدین علوی اور ظہیر الدین علوی کے قیامِ فتح گڑھ کے زمانہ تک کی
تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔

سینہ خالی آنکھیں ویران، دل کی حالت کیا کہئے

نصیر الدین آہ | نصیر الدین | دل ہے کہ امنڈ اچلا جاتا ہے۔ ہاتھوں

میں رشتہ ہو، آنکھیں ڈبڈبا رہی ہیں، اختلاجی کیفیت ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کسی
موت واقع ہوئی۔ نصیر الدین زندہ ہیں، زندہ جاوید ہیں، محبت کرنے والے
نہیں مرتے پھر نصیر الدین کیسے اور کیوں کر مرے! ۵

ہرگز نمیر دآں کہ دلش زندہ شد بعت

ثبت ست بر جریۃ عالم دوام

مگر دنیا کا طریقہ یہی ہو کہ جب اس قسم کی دائمی جدائی یا اس قید حیات سے
کسی کی رہائی ہوتی ہو تو ہم قفس چھینتے ہیں، روتے ہیں۔ وہ تقریب الہی کے
مرے لوٹ رہے ہیں، ہم انہیں مردہ سمجھ کر نالہ و بکا کرتے ہیں۔ اللہ کے نیک
بندے خواہ کسی لباس و جسم میں ہوں اُن کی نیکی پوشیدہ نہیں رہتی۔
نصیر الدین نے دنیوی ذمہ داری کے عہدوں پر بھی رہتے ہوئے جو
خدمات خلق انجام دیں اور فرائض انسانی کو محسوس کیا۔ مقتصدے بشریت
ہو کہ ان کے لیے آنسو بھی بہیں اور ان کے پس ماندگان کے رنج و غم میں
بھی شرکت کی جائے۔

حفیظ غمزدہ حفیظ! مرحوم و معذور کے برادر عزیز جناب ظہیر الدین علوی
ایم لے ایل ایل بی۔ صاحبزادگانِ عرش آیشاں عزیزانِ فصیح الدین ایل الہ
وغیرہ و دیگر اعزہ سے اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ سب کو
توفیق صبر عطا فرمائے اور مرحوم کے برادر عزیز و صاحبزادگان کو دین و دنیا کی

ترقیوں سے سرفراز کرے۔

مردم کی روح کو تلاوت کلام مجید سے احباب ایصال ثواب کریں۔
ظاہر ہے کہ اس مفارقت کے بعد بھی ایک ذریعہ اپنے قلب اور مردم کی روح کے
تسکین کا ہو سکتا ہے۔

سینہ کو بی، گریہ و زاری، آہ و بکا سب بے سود ہیں۔ مردم کو ہمارے
ناہماے غم سے کیا۔ یہ مجبوری و بے بسی کی باتیں ہیں۔ انسان مجبور ہے
زندگی و موت دونوں میں۔

نصیر الدین آہ ! نصیر الدین

دل فگار

حفیظ الرحمن خاں مجیبی

ادیٹر اخبار ”مجیب“ فرخ آباد



سید نصیر الدین علوی

زباں پہ بارے خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے لفظ نے بوسے مری زباں کے لئے

خدا غریقِ رحمت فرمائے سید نصیر الدین صاحبِ علوی ہمہ صفت موصوف
ایک مکمل انسان تھے، انسانیت کا دل فریب مظاہرہ آپ کی پاکیزہ سیرت کا طریقہ
تھا۔ فطرت کا مادہ نے آپ کی طینت کو خلق کے پانی سے ترک کیا اور قدرت نے آپ کو
شرافت کا نمونہ بنا کر دنیا میں بھیجا تھا۔ ممدوح عمدہ خصائل اور خوش گوار عادات
اطوار کا دل کش مجسمہ تھے خلوص آپ کا طریقہ تھا تو محبت شیوہ تھا۔ اپنوں اور
بیگانوں میں ہر دل عزیز تھے۔ سب کے دل میں آپ کے لیے جگہ تھی اور سب کا
دل آپ کے اخلاق حمیدہ کا ممنون تھا۔ فراح میں بڑی پیاری سادگی اور
اور بے تکلفی تھی۔ متانت اور سنجیدگی کے ساتھ فراح پسند طبیعت کی رنگینی
بہت پر لطف تھی جس سے اہل محبت کے قلوب شگفتہ و بالیدہ ہوا کرتے۔ بالوں
باتوں میں تبسم کی لر پیدا کر دینا آپ کے مذاق سلیم اور اوب لطیف کا نتیجہ
خوش آئینہ نتیجہ تھا جس نے آپ کی صحبت میں دوچار گھڑیاں گزاری ہوں گی
اُس نے آپ کے دل کش فقرات سے لوحِ قلب پر روح پرور نقوش
بنائے ہوں گے۔ شاعری کا فطری شوق و ذوق صرف اشعار تک محدود نہیں تھا

بات چیت میں بھی اپنا رنگ اچھا ل دیتا۔ اکثر اوقات آپ کے چہرے پر
فقرے جن میں زندہ دل کی روح کار فرما ہوتی۔ بہترین سے بہترین شعروں سے
زیادہ لذت آفریں اور کیف پرور ہوتے۔ اب بھی یاد کے دامن سے وابستہ
ہیں لیکن دل کے لیے نشتر ہو گئے۔ ۵

کیا بیاں کر کے ماروئیں گے یا
مگر آشفستہ بیانی میری

ممدوح کے احباب کا حلقہ کافی طور پر وسیع تھا آپ کی صحبت محبت اور
خلوص کے پرستاروں کی محفل ہوتی۔ مردم شناس اور قدرداں تھے جسے
قابل قدر پاتے بہت جلد اپنا لیتے خود بھی گرویدہ ہو جاتے اور اُسے بھی گرویدہ
کر لیتے آپ کا یہ طرز عمل کامیاب محبت کا سچا فلسفہ تھا۔ مثل مشہور ہے کہ ”دل کو دل سے
راہ ہوتی ہے“۔ میرا ذاتی تجربہ شاہد ہے کہ موصوف پہلی ہی صاحب سلامت میں
برسوں کے دوست نظر آتے تھے۔ اس محبت اور بے تکلفی کے ساتھ ملنے کہ
دوسرے کو بھی تکلف کا موقع نہ دیتے۔ اپنے رنگ میں رنگ لینا آپ کے
اخلاق پسندیدہ کا عام دستور تھا۔ برابر والا ہونا یا کم ورجہ والا جس سے
ملنے مصافحہ کے عوض بڑی گرمجوشی کے ساتھ معانقہ سے اظہار محبت فرماتے
اخوت اسلامی اور تہذیب قدیم آپ کی عادت میں داخل تھی۔

ممکن تھا اور بہت ممکن تھا کہ ایک باعزت عہدہ رکھتے ہوئے فرائض میں

وہ انانیت پیدا ہو جاتی جسے مغرب پرست گروہ میں نخوت کی میزوں پر تہذیب
جدید کے نام سے دعوت دی جاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ معدوح کی ہستی
کوئی عام ہستی نہ تھی جو زمانے کے ہماؤ میں خس و خاشاک کی طرح بہ نکلتی
آپ کی فطرت میں وہ ہلکا پن نہ تھا جو پاکیزہ اور روزنی طینت یعنی علویت کے
منافی ہو سکتا ہے

کب زمانے کی ہوا لگتی ہے عالی ظرف کو

مرحوم اپنے عہد کے ممتاز شعرا میں تھے لیکن شعرو سخن کی دنیا میں بھی مزاجی افتاد
یعنی خاکساری نے ادبی کمالات پر کبھی ناز کرنے کی اجازت نہ دی۔ تفصیلی
شعرا میں ”ہم چو ما دیگرے نیست“ کا عارضہ ہوتا ہے لیکن آپ کا شیوہ مباہات
بالکل برعکس تھا اپنے لیے فخر کبھی جائز نہ سمجھا اور دوسروں کو ہمیشہ افتخار و
عزت کی نگاہ سے دیکھا۔ مشاعروں یا نجی صحبتوں میں جس کا کلام سنتے اُسے
دل کھول کر داد تحمیں دیتے اور موقع پر سنہری طبیعت کے فیض سے
داد شعرو شاعری کو تقری بھی کر دیتے۔

من جلد دیگر خصائل اعلیٰ۔ مرحوم و مغفور بڑے بامروت بڑے
کریم النفس اور بڑے ہمان نواز تھے۔ مزاج میں مروت کا یہ حال تھا کہ
بے مروتی سے واقف ہی نہیں تھے اگر شاید وہ باید کبھی کسی سے ناخوش ہوئے
تو چند ہی ساعتوں کے بعد پہلے سے بھی زیادہ مہربان ہو گئے۔ آئینہ سے زیادہ

صاف و شفاف دل کبھی گرد کہ درت سے ملوث نہ ہوا۔ سخی طبع اور دریا دل
وقت پر دامنے، درے، قدمے، سننے، کریم لنفسی اپنا کام کرتی اور خوب
کرتی۔ مہمان نوازی کا تو یہ عالم تھا کہ خدا جانے کس ہجوم اور کس آمد کو دیکھ کر
کہنے والے نے یہ فقر اکھا:

”نصیر کو تو آدمی جمع کرنے کا مرض ہو گیا ہے“

افسوس آدمیوں کو جمع کرنے والا آدمیوں کی صحبت سے ہمیشہ کے لئے
دور ہو گیا۔ مگر دوستوں کے دل سے دور نہیں ہوا۔ صورت مٹ گئی سیرت
یادگار ہے۔ قبر کے اندر مٹت خاک، دلوں کے اندر نصیر الدین ہیں ۷

لنگاہوں میں تری صورت ہو دل میں یاد تیری ہو
نہ بھولیں گے مجھے اے مرنے والے ہم نہ بھولیں گے

دل گیر

وزیر حسن نامی جون پوری

قطعه تارخ ترتیب دیوان

سید نصیر الدین صاحب علمی حوم

<p> دل پریت و سراپا تا شیر که پس طبع شده نقش پریر که تو دام قضا گشت اسیر روزی روشن شده گویا شب قیر رفته بوده پئے سیر کشمیر ماند تا آخر دم دهن گیر شده هر چند علاج و تدبیر که طویل ست و بسیط و شیر پاک خو پاک دل و پاک ضمیر شد بطبعش چو عنایه تخمیر دل ارباب سخن را تسخیر </p>	<p> این کلامی که بحسن و خوبی از تصانیف نصیر الدین ست بود مشق سخنش روز افزون جلوه شاہد معنی شد گم قبل ازین حادثه جان فرسا شد همان جا مرضی لاحق حال صحت و عافیتش کرد گریز وصف و خویش نویسم چند مثل او کم نظر آمد بجهان خلق و بهمدردی و ایش و وفا اثر سحر حلاش کرده </p>
---	---

<p>کہ ز عرف است مسمیٰ بہ تطہیر کرد در صورت دیوان تطہیر یافتم از کرمش این توقیر دادہ ام مشور ہا مثل مشیر خواندہ ام این ہمہ نظم و تحریر کہ ندارد سخنش مثل و نظیر مطلعش جلوه گہ مسرینہ از کماں چوں بہر آید تیر بہم آمیختہ چوں شکر و شیر پیش داو کہ رحیم است و قدیر احمد و حیدر و شبیر و شبیر کہ ہیں خاتمہ باشد ز حقیر دل من صورت نقش تصویر</p>	<p>ایخ نام آور خردش پر او جملہ اصناف کلاش بیجا گاہ گاہ ہے بحیات مرحوم ق کہ بفرمائش اصرارِ بلخ بعد او ہم بہاں استحقاق فاش می گویم وی گویم راست غزلش آئینہ حسن بہاں شعر برجستہ بدینساں می گفت سخن اوست لذیذ و شیرین می کنم عرض پے مغفرتش ق شافع و ناصر و حامی بادا باز گویم ز کلاش سخن زیورِ طبع بپوشید و کشید</p>
---	--

بہر تاریخ نوشتہ ام حسن
 یادگارے ست ز مرحوم نصیر

۱۳ م ۵۶

غم نصیب
 احسن مار ہر دی

نصیر مرحوم

(حضرت جگر مراد آبادی کی نظر سے)

سید نصیر الدین علوی نصیر مرحوم و مغفور میرے دیرینہ اور مخلص دوست تھے۔
میں نے ان کے مزاج اور ان کی زندگی کا دور و نزدیک دونوں حیثیتوں سے
مطالعہ کیا ہے۔ وہ شاعر بھی تھے، شاعر پرست بھی اور انسان بھی۔ میں شاعر بننے کا
معیار ہی صحیح انسانیت اور پاکیزہ اخلاقی سمجھتا ہوں۔ وقتی اور عارضی لغزشیں
انسانی فطرت کا حسن ہیں اور بعض اوقات وسعت فکر و نظر کا ذریعہ بھی۔ لیکن ان میں
استحکام اور پائداری خصوصاً اُس حد تک کہ مزاج بن جائیں خطرناک ہی نہیں بلکہ
شیطانی بھی ہیں۔

نصیر مرحوم انسان تھے اور اپنے اندر بے شمار محاسن اخلاق رکھتے تھے۔
وقتی اور عارضی لغزشیں ان کا مزاج نہیں بن سکیں۔ ممکن ہے کہ اس طرح انھوں نے
زندگی کی وسعتوں کا کافی مطالعہ بھی کیا ہو۔ وہ شاعر بھی تھے، لیکن یہ ان کے لئے
ذریعہ عزت نہ تھی۔ اکثر و بیشتر کہا کرتے تھے لیکن تقضیٰ طبع کے طور پر۔ انھوں نے
کبھی اس کو اپنا پیشہ یا مستقل فن نہیں بنایا۔ اسی لئے ان کے کلام میں محاسن و
خصوصیات کے ساتھ ساتھ چند کمزوریاں بھی پائی جاتی ہیں۔ وہ بالقویٰ تھا
بلند اور پاکیزہ و لطیف مذاق شعری رکھتے تھے۔ شعری تراکتوں تک پہنچا شعر کہتا

کبیں زیادہ دشوار ہوا کرتا ہے۔ مرحوم کی نگاہِ فکریاں ساعتِ شعری تمام و کمال
 صورتی و معنوی گہرائیوں تک پہنچ جاتی تھی؛ وہ شعرا و ادب کے دیوانے تھے۔ میں نے
 بار بار انھیں شعر کے تاثرات میں ڈوبا ہوا دیکھا ہے۔ ان کی طبیعت اس درجہ شدید اور
 جلد اثر پذیر ہو جاتی تھی کہ ان پر ایک عالم وجد و رقص طاری ہو جاتا تھا۔ وہ بہت کم
 کہتے تھے، لیکن محسوس کر کے کہتے تھے اور اکثر و بیشتر تہایت عمدہ، بہت بلند اور
 حسن و عشق کے دائرے میں رہ کر۔

مرحوم کا مجموعہ کلام ان کے برادر عزیز اور میرے دوست جناب سید
 ظہیر الدین علوی صاحب ظہیر جو پوری آرد و لکچر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ طبع کراچیکے
 ہیں۔ صرف اس کی جلد سازی اور اشاعت کے مراحل باقی رہ گئے۔ اس لئے
 رواد روی میں بجز مذکورہ بالا چند سطروں کے اور کیا پیش کر سکتا ہوں۔
 آخر میں صرف دعا کرتا ہوں کہ خدائے رحمن و رحیم مرحوم کو کروڑوں
 جنت عطا فرمائے۔

مخلص
 جگر عفی عنہ

Moulvi Nasir Uddin Sahib

Moulvi Syed Nasiruddin Sahib Alvi, Sub-Judge, Aligarh, an old diabetic patient, who had a paralytic attack, while on a visit to Kashmir, last June, and had since been undergoing treatment at the King George Medical College, Lucknow, died this noon (August 14) at 12 of heart failure. He had lately begun to improve. But the death of Moulvi Fasihuddin Saheb, M. L. A., who was occupying the next ward at the hospital, of this very disease, had an adverse effect on his heart, which began to sink. His dead body was forthwith carried by motor lorry to Jaunpur, where it will be buried.

A versatile scholar, a well known poet, and above all the jewel of a man, the diseased died young—too young. He was not even 50 when he breathed his last. Belonging to an eminent Syed family of Jaunpore district, the eldest son of Zainul Abidin Saheb, munsarim, a more courtious, helpful, jovial and sympathetic man it will be hard to come across. Over-flowing with the milk of human kindness, his house was always the Mecca of helpless, friendless and needy from morning till late in the evening. Whatever the nature of work, — he was ever too ready to come to the help of all and sundry. Calls upon his sympathy and support were so varied and wide, that he was ever in embarrassing circumstances. Relations, distant otherwise, friends in need, a lot of people were supported by him. God knows what will happen to them. Lovably informal in his behaviour, dress and living, his personal expenses were meagre except, of course, what he used to give away to poor poets and musicians. He had two hobbies—mushaira and music parties—which events ever found in him a great patron. In him musicians and poets have lost a considerate friend.

He leaves behind a widow, 5 sons, 3 daughters, all less than 16, a widowed sister, three orphan nephews and a brother, Mr. Zahiruddin, Advocate, practising at Jaunpore. In him the world has lost not only a finest family man, a most popular official, but a perfect gentleman, if there was one, and a public benefactor hardly equalled in his circumstances.

[The Star of Lucknow dated 18-8-1938]



Mohd. Nasir Uddin Alvi

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(الف)

<p>حریم ناز کا ہم نے یہ احترام کیا یہ کام الفت ساقی میں صبح و شام کیا جہاں گزر نہیں ہوتا وہاں ہوا ہر گزر بنا ہوا تھا دل داد خواہ ہر ذرہ</p>	<p>کہ ذرے ذرے کو سجدہ کیا سلام کیا جہاں جہاں گئے ذکرِ سیود جام کیا تری طلب نے مجھے فائر المرام کیا تھارے جلووں نے کیا حشر زیرِ پام کیا</p>
---	--

<p>بتا سکا نہ کوئی رمزِ حسنِ یارِ نصیب کلم سے بھی اسی بات میں کلام کیا</p>	
--	--

<p>جس دن سے ہوا ہر دل دیوانہ محمد کا تعظیم کو عوریں ہیں تسلیم کو غلام ہیں ڈرتے ہیں قدم رکھتے ازراہِ اوقبہ</p>	<p>ہر ایک سے سنتا ہوں افسانہ محمد کا کس شان سے آتا ہر دیوانہ محمد کا ہر عرشِ بریں گویا کاشانہ محمد کا</p>
---	---

توحید کی تحریکی کر سرشار ہوا عالم	کیا خوب ہر محو خانہ، محو خانہ محمد کا
بے خود ہر نصیب اب تک جام سے عرفان سے	کب ہوش میں آتا ہر مستانہ محمد کا
<p>فروغِ ہم کو دکھائے نہ آفتاب اپنا دکھا دیا غمِ شبیر نے جواب اپنا ہوئی عروسِ شہادت کی رونمائی کب ہر داغِ عشقِ امامِ زمن کی وہ تابش چھلک رہے ہیں غمِ شبہ میں جامِ آنکھوں کے گلِ طرب کی جگہ خارِ غم چنے جم نے کبھی ہوں بزمِ غزائیں تو کہلایں کبھی کھلے ہوئے ہیں دیکھے لمحہ میں جنت کے یہ انفعال تھا اصغر کی نشہ کامی سے</p>	<p>ہر سوزِ عشقِ امامِ فلکِ جناب، اپنا ہزارِ لالہ بنا داغِ کامیاب اپنا لگا دیا علی اکبر نے جیبِ شباب اپنا کہ منہ چھپانے لگا ہم سے آفتاب اپنا برس رہا ہی ہر اک لکھِ سحاب اپنا نیا ہی گلشنِ ہستی میں انتخاب اپنا اثر دکھائے الہی یہ اضطراب اپنا دکھا رہا ہی اثرِ سوزِ کامیاب اپنا جھکائے بیٹھے تھے دریا میں خواب اپنا</p>
سلام اور پھر ایسی زمین میں ہو سلام	نصیبِ جوش میں ہی عشقِ بو تراب اپنا
<p>یا عبا بر رہ جانا نہ بنایا ہوتا عشق کو حسن سے بگاہ نہ بنایا ہوتا دل کو آباد کیا بھی تو غم و حزن</p>	<p>یا مجھے عشق کا بندانہ بنایا ہوتا حسن کو عشق کا دیوانہ بنایا ہوتا ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا</p>

<p>تو مجھے آئینہ دستانہ بنایا ہوتا یا مجھے آپ نے اپنا نہ بنایا ہوتا ہر غم و عیش سے بیگانہ بنایا ہوتا مجھے خاکِ درِ میخانہ بنایا ہوتا ایک اک پھول کو پیمانہ بنایا ہوتا پاس بجے کے صنم خانہ بنایا ہوتا یا اسے حسن کا کاشانہ بنایا ہوتا شمعِ محفل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا</p>	<p>گر تنائے رخ و زلفِ تباں دینی تھی دفع کرتے مری نظروں کے لیے سب جلو دے کے جھکوسبت شیوہ تسلیم و رضا رہ گئی حسرتِ پابوسی ساقی یا رب آنکھتا جو چمن میں کہیں دستِ شباب امتیازِ حق و باطل کی وضاحت کے لیے یا مے خانہ اراں کو مٹا ہی دیتے وہ سرِ نرم جو بے پردہ کہیں آجاتے</p>
<p>ان کی باتوں کی حقیقت کو سمجھتا جو نصیر ایک اک لفظ کو افسانہ بنایا ہوتا</p>	
<p>پھر آفتاب کو دیکھا تو آفتاب نہ تھا تمھاری بزم میں کوئی بھی کامیاب نہ تھا جو میں نہ تھا تو زمانے کو انقلاب نہ تھا مری اجل تھی مے نامے کا جواب نہ تھا کتابِ عشق میں گم می بھی اور باب نہ تھا کہ میرے نامے اعمال کا جواب نہ تھا</p>	<p>فروغِ مہر تھا جب تک وہ بے نقاب نہ تھا عدو کی بواہو سی چل سکی نہ عشق مرا ہر انتشارِ جہاں میری شوہرِ نجی سے خط ان کا دیکھ کے بس بند ہو گئیں نگہیں فراق و سحر کے افسانہ الم کے سوا مے گناہوں نے عشرت میں کھلی میری شرم</p>
<p>کہاں یہ تذکرہ ساغر و شراب نہ تھا</p>	<p>نصیرِ محفلِ نداں ہو یا محفلِ عظم</p>

<p>زندگانی کا مزا جاتا رہا لن ترانی کا مزا جاتا رہا شادمانی کا مزا جاتا رہا میزبانی کا مزا جاتا رہا بے زبانی کا مزا جاتا رہا عمرِ فانی کا مزا جاتا رہا تیسے پانی کا مزا جاتا رہا مہربانی کا مزا جاتا رہا</p>	<p>جب جوانی کا مزا جاتا رہا آگیا اسے سننے والے غش تجھے سب کے سب یا ابنِ ہدم اٹھ گئے یہاں مچنے لگے غیروں کے وہ باتیں بت کرنے لگے جس روز سے زندہ جاوید ہم مکر ہوئے تشہ لب نیند ہوا جب سے شہید عام جیت ہو گیا ان کا کرم</p>
<p>چھوڑو ذکرِ عشق پیری میں نصیر اس کسان کا مزا جاتا رہا</p>	
<p>وہ میری طرح سے پریشان نکلا گیا آئینہ اور حیران نکلا گیا لے کے دل، دے کے ایمان نکلا یہ کم بخت بھی میرا اربان نکلا</p>	<p>تری بزم سے جو مری جان نکلا دمِ صبح اس بیکِ زینت کدے میں نہ کر شرم زاد اگر بت کدے سے نہ نکلا ترے قلبِ محفل سے دشمن</p>
<p>نصیر اس صنم کو سمجھتے تھے کافر حقیقت میں وہ تو مسلمان نکلا</p>	
<p>دعو کے ابھی اٹھا ہوں خیرِ نیک بھار کا</p>	<p>خار سے پوچھ ماجرا دامنِ تار تار کا</p>

<p>اس نے خیال تو کیا اپنے اُمیدوار کا پھر بھی وہی ہر حوصلہ میسے دلِ ننگار کا ناز اٹھائے جائے یا رستم شعار کا</p>	<p>ناحق و حق کی بحث اب قتل کے بعد داغ پہ داغ کھائے ہیں، زخم پہ زخم اٹھائے عشق کا مقضایہ ہر حوصلہ وفا یہ ہر</p>
<p>رات جو وہ مہ نیر سامنے آگیا نصیر داغ ہر اک جگ اٹھا سینہ داغ دار کا</p>	
<p>جس کی گاہِ قہر میں ہوں میں گناہ گار سا لاکھ ہو غیرتِ جن، لاکھ سپہ ہمار سا شرم سے ہر عرقِ عرق - دخترِ زہی پار سا ہاتھ میں وہ لیے ہیں کیا لالہ داغ دار سا کل کی طرح نہیں ہی دردِ آج ہر کچھ قرار سا مچکو تو ہو چلا ہر اب جبر پہ خستیاں سا درد و مثالِ دردِ دل، غمِ غم انتظار سا سوکھ کے ہو گیا ہر گو جسمِ نحیف زار سا دیدہ شوخ کیوں ترا مجھ سے ہر شرمسار سا قبر میں جل رہا ہر وہ شمع ہر مزار سا</p>	<p>دشمنِ جان آرزو ہو گناہ کوئی یار سا ہو گناہ باغِ حسن میں کوئی مے نگار سا شیشے میں خم سے آتی ہے، جامِ سو منہیں لگتی دل ہی مرا ہر بالیتیں - میرا لگاں غلط نہیں سینے پہ رکھ کے ہاتھ کیوں پوچھ رہے ہو حال شکوہ دل رہا نہیں، چرخ کا بھی گلا نہیں کون سے اٹھائے کون، میرے سوا زانے ہیں لالہ رخوں کی آنکھ میں پھر بھی کھلے ہیں خم حشر ہوا تو کیا ہوا میں تو وہی ہوں کل جو تھا دل پہ غمِ فراق میں تم نے دیا تھا داغ جو</p>
<p>عشق کا جوش کہاں بعد شبابِ نصیب نشہ جو تھا اتر گیا باقی ہر کچھ خمار سا</p>	

امید اجر الفت کی کیا خاک ہوگی جو اتنا بھی تم سے نہ اے جان ہوگا
 میں جینا نہیں چاہتا قتل کرو دمتھرا بڑا مجھ پہ احسان ہوگا
 قیامت کی دھمکی سے بے رہا ہو نہ دنیا میں دل سا بھی نادان ہوگا
 وہ بے باک دنیا میں نام نہیں ہو تو محشر کے دن کیا پشیمان ہوگا
 وہی خوں گرفتہ وہی خوں رسیدہ کرے گا مرے بعد تم سے محبت
 جسے زندگی اپنی دشوار ہو گئی جسے جان دینے کا ارمان ہوگا
 جو مرنا تھا کچھ اور تدبیر کرتے گلا اپنا ہم زیرِ خنجر نہ رکھتے
 یہ معلوم کیا تھا کہ قاتل ہمارا ہمیں قتل کر کے پشیمان ہوگا
 مگر جا مجھے قتل کر کے کرجا، چھڑا لے مرے ہاتھ سے دامن اپنا
 قیامت نہیں ہو بہت دُور ظالم مرا ہاتھ تیرا گریبان ہوگا
 اگر دل کے بدلے ملے داغ الفت تو سمجھو کہ یہ یہ برابر کا سودا
 نہ گاہک کو منگا نہ بائع کو ٹٹا نہ کچھ نفع ہو گا نہ نقصان ہوگا
 تجھی پر الٹ کر پڑا تیرا جادو تر حال برہم ہی کیوں شکل کیسو
 میں کہتا تھا مجھ کو پریشاں نہ کر تو پریشان کر کے پریشان ہوگا
 نصیس ایک مدت سے گھر بار چھوڑے پڑے ہیں اس امید پر تنگدہ
 اگر کفر ٹٹا تو یاں کا پجاری برہمن کے بدلے مسلمان ہوگا

ساتھ ہی انقلاب آپہونچا

اس حسین کا شباب آپہونچا

<p>میرے خط کا جواب آپہونچا وہ اگر بے نقاب آپہونچا لو وہ خانہ خراب آپہونچا لب بام آفتاب آپہونچا یہ کہاں کا عذاب آپہونچا</p>	<p>نامہ بر کامیاب آپہونچا حشر میں ہوگا حشر برپا اور مجھ کو محفل میں دیکھ کر بولے صبح حسرت کی شام ہوتی ہے آپ کی بزم اور شرکتِ غیر</p>
<p>آنکھ کھولو نصیر اٹھ بیٹھو لو وہ مستِ شباب آپہونچا</p>	
<p>ہم نے بھی ہر نفس کو رگ جاں بنا دیا فطرت نے میرے درد کو دریاں بنا دیا ان سب کو ہم نے خوابِ پریشاں بنا دیا اس آگ سے مرادِ سوزاں بنا دیا ہم وہ ہیں جس نے گھر کو بیاہاں بنا دیا اب تم نے ہنس کے اور پریشاں بنا دیا تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا ایسا خیالِ دوست نے حیراں بنا دیا جب مختصر ہوئیں انھیں انساں بنا دیا</p>	<p>جب یار نے نگاہ کو پیکاں بنا دیا جب خوگرِ اذیتِ دوراں بنا دیا باقی رہے تھے دل میں سوا تیرے جو خیاں فطرت نے کی جو آگ عناصر سے مشتعل یہ کیا کہا کہ نجد میں صحرا نورِ دین میں حالِ دل سنا کے تھیں منقلِ عطا آپ ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے نیشتر احساں ہجر و وصل بھی باقی نہیں رہا وہ سوزِ شینِ نظامِ جہاں جن کے دم سے ہو</p>
<p>اک مجھ سے مشتِ خاک کو انسان بنا دیا</p>	<p>یہ بھی ستمِ ظریفیِ قدرت ہے اے نصیر</p>

خیالِ یار جیتے جی نہ میرے دل سے نکلے گا
 میں سچ کہتا ہوں مرکز بھی بڑی مشکل سے نکلے گا
 یہ کانٹا جان ہی لے کر دلِ بسمل سے نکلے گا
 تری ترچھی نظر کا تیرا ہر مشکل سے نکلے گا
 نہیں ممکن کسی سے چارہ سازی دردِ الفت کی
 ہمارا کام تو بس خنجرِ قاتل سے نکلے گا
 جفاؤِ جہرہ والوں سے وفاؤِ رحم کی کوشش
 بھلا کیا فائدہ اس سہی لا حاصل سے نکلے گا
 اگر میں چھیڑ دوں گا قصہٴ غم ان کی مجلس میں
 یقین بڑ غیر بھی روتا ہوا محفل سے نکلے گا
 سوالِ وصل پر بولے تو وہ جھنجھلا کے یہ بولے
 تمہارے دل میں جو ارمان ہر شکل سے نکلے گا
 فنا کیسی کہاں کا شکوہ جو بہتاں ہم دم
 مرے مہنہ سے تو حرفِ شوق بھی مشکل سے نکلے گا
 غرورِ حسن کا صدقہ ذرا اتنا تو بے تلا و
 کہ میرا بھی کبھی ارمان میرے دل سے نکلے گا
 ہلا دے گا یقیناً ساکنانِ عرشِ اعلیٰ کو
 وہ نالہ جو نصیرِ ناتواں کے دل سے نکلے گا

<p>یا مجھے اضطراب نے مارا دلِ خانہ خراب نے مارا ہائے عہدِ شباب نے مارا تیرے رخ کی نقاب نے مارا سب کو ان کے حجاب نے مارا</p>	<p>یا تمہارے حجاب نے مارا تم سے شکوہ نہیں کہ مجھ کو تو کمیل سمجھا تھا دل لگانے کو ہو گیا خون دل میں حسرت کا اختلافات عاشقوں میں ہوئے</p>
<p>وہ نہ ملے قصیدہ کیا غم تھا غیر کے انتخاب نے مارا</p>	
<p>خانماں برباد کے ہمراہ گھر کا گھر چلا کیا کہوں کہیں گرا، کیوں کھڑا اٹھا، کیوں کھڑا اُن کی بزمِ ناز میں کس شان سے ساغر چلا کس طرف خنجر بکف سفاکِ غارت گر چلا میرے ہاتھوں سو جگہ سے دامنِ محشر چلا میں نہیں کہتا کہ تو اے نازنیں خنجر چلا کس نے اس سے کہیدیا ساقی اٹھا ساغر چلا آنکھ نے دیکھا انھیں اور حلق پر خنجر چلا زندگی پر رونے والا اپنے ہاتھوں مچلا شوق پھر ہم کو بایاں کی طرف لے کر بیلا</p>	<p>چلے ہو شہِ خرد بھی جب دلِ مضطر چلا میں وہ الفت میں کٹر گر پڑا، اکثر چلا جو چلا اٹھ کر وہ مستِ لبے خبر ہو کر چلا مجھ کو بسمل چھوڑ کر، مجھ کو تڑپتا چھوڑ کر واہ سے جو شِ جنوں اللہ سے وحشت کا زور چشمِ مستِ ناز کی ہلکی سی جنبش چاہیے تشنہ کا مانِ محبت گر پڑے ہلچل پڑی کون مجرم تھا سزا ہے جرم کس کے سر پڑی آرزو سے زندگانی موت کی تمہید تھی قید سے چھوڑے ہوئے آزاد پابند جنوں</p>

<p>ایک داغ آرزو دنیا سے میں لے کر چلا اب مجھے لینا کہ میں اے داورِ محشر چلا</p>	<p>محفلِ مستی میں چھوڑی مرکزِ نشِ عشقِ غم حشر میں برپا نہ کرے حشر بے تابِ مری</p>
<p>تھی مجھے ملکِ عدم کی راہ طو کرنی نصیب اس لیے میں خاکِ رس کی طرح جھک کر چلا</p>	
<p>یا ترادرو دل نشیں نہ ہوا میرے بس میں دلِ حریف نہ ہوا کیا وہاں ہوگا جب ہیں نہ ہوا تم سا پیدا کوئی حسیں نہ ہوا سجدہ شرمندہ جہیں نہ ہوا جھک کے بھی آسمان میں نہ ہوا کبھی محزون دلِ حریف نہ ہوا</p>	<p>دل نہیں جس میں تو کہیں نہ ہوا تم بھی میری خوشامدیں کرتے روزِ حشر اور وعدہ دیدار دل کسی اور سے لگا لیتے نہ جھکی آگے غیر کے گردن آسمان بن گئی زمیں اٹھ کر رنج و غم میں بھی شاد شاد رہا</p>
<p>دھجیاں اڑ گئیں نصیر مگر چاکِ دل چاکِ استیں نہ ہوا</p>	
<p>دل، نہ ملنا تھا بتوں سے کسی عنوانِ ملا آہ مسجد میں ہیں ایک مسلمان نہ ملا درد تو دل میں ملا صاحبِ زمان نہ ملا جب کوئی راہِ بر کو چپے جان نہ ملا</p>	<p>ہو کے شاداں نہ ملا ہو کے پریشان نہ ملا بت کدے میں تو برہمن نظر آئے لاکھوں کیا ملا کیا نہ ملا بخت کی خوبی دکھیو شوق نے اٹھ کے کہا میں ہوں تیرا تما</p>

جام و مینا نہ ملا، صحن گلستاں نہ ملا	داغ دینے کو بہار آئی کہ ہم مستوں کو
تھی نقطہ نجد کی تعریف ہی تعریف نصیب	میری وحشت کے لیے کوئی بیاہاں نہ ملا
اب میرا درد قابلِ درماں نہیں رہا مجھ کو خیالِ زلفِ پریشاں نہیں رہا ہاں امتیازِ جیب و گریباں نہیں رہا خالی جنوں زدوں سے تیاہاں نہیں رہا پھر بھی مری نگاہ سے نہاں نہیں رہا یا میں نہیں ہوں یادہ گلستاں نہیں رہا	جب آئے ہو کہ زلیست کا امکان نہیں رہا اے وصفِ ظلمتِ شبِ جہراں معاف کر اے جوشِ مستِ برد جنوں معرض ہیں وہ مجنوں گیا تو دشت میں آئے قدم مرے بدلی جمالِ یار نے ہر روز ایک نقاب چاکِ قفس سے دیکھ کے کہتی ہے عندلیب
جب سے ملی فراق کی لذت ہمیں نصیب	دل کو وصالِ یار کا ارماں نہیں رہا
تم نے جو مجھ کو قتل کیا تم کو کیا ملا تم مل گئے، مراد ملی، مدعا ملا تیرا بھی دل کسی سے بتِ بے وفا ملا طوفانِ غم میں ہم کو خدا نا خدا ملا یارِ بے نہیں نہ کیوں دلِ بے تدعا ملا	میں قتل ہو گیا تو شہیدوں میں جلا ملا کیا پوچھتے ہو مجھ سے گلے مل کے کیا ملا تجھ پر تو جانِ نیتے ہیں لدا دگانِ عشق کشتیِ شکستگان کا کوئی آشنا نہ تھا اک جانِ ناتواں کے ہزاروں ہیں پیٹھی

<p>ہم کو تو ان بتوں کی بدولت خدا ملا شاباش مجھ سے ہاتھ تو باو صبا ملا بڑھ جائے درد، درد میں ایسی ڈا ملا ساقی ہو اس میں خندہ دندان نما ملا گم کردہ راہِ عشق جسے رہنما ملا مجھ کو تو جو ملا وہ ترا بیٹلا ملا اس کا پتا ملانا پھر اپنا پتا ملا تجھ سا جہاں میں کوئی نہ تیرے سوا ملا</p>	<p>ایساں حضور ہی کا گیا ہو گا شیخ جی لے آئی زلفِ یار سے نکٹا اڑا کر تو کیا صحت و سکون کی ضرورت ہو چارہ دار سے تلخ اور یہ میٹھی کہ لب ہیں بند بھٹکا کیا ہمیشہ طریقِ مجاز میں جانِ جہاں کہوں تجھے اور کیا کہوں اس کی رو تلاش میں ہم ایسے گم ہوئے آخر ملا تو۔ تو ہی ملا اپنی شان کا</p>
<p>کیا احتیاج ہم کو کسی شے کی لئے نصیر سب کچھ ملا اگر دلِ دردِ آشنا ملا</p>	
<p>یہ افسانہ غم ہو اک بے زباں کا ذرا وقت آنے تو دو امتحاں کا کبھی اس کو تا کا، کبھی اس کو جھانکا شکایت زمیں کی گلہ آسماں کا یہ زخم جگر تھا دہن بے زباں کا</p>	<p>کہوں کس طرح حالِ دردِ نہاں کا کھلے گی حقیقت وفائے عدو کی وہ عہدِ جوانی۔ وہ شوقِ نظارہ وہی زندگی میں وہی بعدِ مردن دعا تیرے سو فار کو دے رہا ہو</p>
<p>نصیر ایسی افاد مجھ پر پڑی ہے زمیں پر گماں ہو مجھے آسماں کا</p>	

<p>اور میں وہ تھا کہ میرے جام میں میخا تھا مجھ سے پہلے گل چراغ کبہ دہشت خانہ تھا ورنہ تو پہلے ادائے حسن سے بیگانہ تھا قیس کا مذکور کیا ہو قیس تو دیوانہ تھا وہ تماشا عشق میں کیا کھا جو دیکھا نہ تھا امنوؤں سے شمع کے تردد میں پرانا تھا اہل محشر کی زبانوں پر ترا افسانہ تھا</p>	<p>حاصل سب کا بقدر وسعت پیمانہ تھا میرے دم سے نام روشن نذر دایاں کا ہوا کر دیا تجھ کو نیاز عشق نے ناز آشنا مجھ سے پوچھو تو بتا دوں میں کیسی کون کچھ سے کچھ تم ہو گئے ہو کیا سے کیا ہم ہو گئے عاشقوں سے احترام اشک طمانچہ چھپے غیر ممکن ہو کہ ظلم و جور کی شہرت نہ ہو</p>
<p>جان لیتی تھی کسی کے پاؤں کی لغزش نصیب میں فنار میرا داسے جلوہ مستانہ تھا</p>	
<p>خمار بادہ ہستی کا چڑھنا اور اتر جانا کہ ہم نے شام کے تارے کو بھی نجم سحر جانا تو ہم نے چاکِ دامن کو گریبانِ سحر جانا کہ اپنا غرق ہو جانا ہو گویا پار اتر جانا</p>	<p>خراباتِ جاں میں کیا ہو جینا اور مرجانا سیبختی ہماری کائناتِ غم میں شامل تھی اگر صبحِ وطن کی یاد آئی شامِ غربت میں نہ ڈرے دل ذرا بھی تدو جزیرِ بحرِ الفت</p>
<p>نصیر اللہ نے ثابت قدم رکھا محبت میں نہ ہم نے دل کو دل جانا نہ ہم نے سر کو سر جانا</p>	
<p>نہ ممکن ہو ادھر ہونا نہ ممکن ہو ادھر ہونا پس مردن مرا کام آئے خاکِ رگِ گزینہ</p>	<p>بہت دشوار ہے میرے شبِ غم کی سحر ہونا پڑوں دامنِ پُرکار کو جو جھلے سحرِ عجیب</p>

چمن میں آج پرے اڑ رہے ہیں مصنفوں کے یہ جوش شوق تھا یا رشک تھا، اودن تباہی	قصداً لے غنیمت تھا تر اے بال پر ہونا کہ خود ہی نامہ لکھنا اور خود ہی نامہ بر ہونا
نصیران سے کہے گا کیا مری وہ دادِ غم قا مجھی سا چاہئے میرے لیے پیغام بر ہونا	
بے قراری حد سے جب گزری تو آ یا تو کیا ابنِ شیشہ ہو نہ سا غریب، نہ بزمِ میکہ	نوع میں بہر عیادت وہ مگر آ یا تو کیا ہجر ساقی میں اگر ابر بہار آ یا تو کیا
اپنے بس میں جب نہیں گیا اس کا آنا نصیر ایک بار آ یا تو کیا یا لاکھ بار آ یا تو کیا	
تو زندگی ہو تیرا مجھے اعتبار کیا کیوں کر حرمِ ناز کا پردہ اٹھائیں وہ یہ تو تھا رے حسن نظر پر ہے منحصر اس کو بھی ٹھوکر دے ستم شعار کیوں جلد جلد جاتے ہو دامن کشاں کشاں سینے پہ کوئی دستِ تفتی نہ رکھ سکے دیکھے ہوئے ہیں آنکھیں کسی فتنہ گر کی ہم	عہدِ وفا سے زندگی مستعار کیا اے بے خودی شوق ترا اعتبار کیا میرے ریاضِ دل کی خزاں کیا بہا کیا جب ہم نہیں رہے تو ہمارا مزار کیا اس خاکِ ناتواں سے اٹھے گا غبار کیا اتنا بھی اضطرابِ دل بے قرار کیا اپنے لیے ہو گردِ شریں نہا کیا
جب بہر فاتحہ وہ نہ آئے تو ای نصیر لائیں گے چادر و گلِ دشتِ مزار کیا	

<p>آج مجھ کو صبح ہی سے انتظارِ شام تھا اک نشانِ قبر میرا جو برائے نام تھا یعنی وہ جو ہر نہ تھے حرفوں میں میرا نام تھا اٹھ گیا مخلص سے وہ بہرِ زجر کا جام تھا آدمی کا ہے کو تھا سنگِ درِ اصنام تھا نقشبِ عالم اک فریبِ سی اوہام تھا کل انہیں ہو نطو سے میں لڑتے کشِ شام تھا جادو راو محبتِ حلقہٴ صد دام تھا دید میری خاص تھی اور ان کا جلوہ عام تھا وصل گو یا دل جلوں کو موت کا پیغام تھا بتکدے پہنچے تو پھر باہم حرم دو کام تھا عاشقی میں کام کا آغاز ہی انجام تھا کل تو میرے دستِ شوق دید پر الزام تھا</p>	<p>جذبہٴ دل نے کس کی آمد کا دیا پیغام تھا ہو گیا مومن ان کی آخری بیدار کا قتل ہونے پر مے - خنجر کے جوہر کھل گئے ساقی امت کشانِ مے ہیں بیٹھے بزم میں اُف وہ سختی مزاجِ پاسبان کئے دست جلوے رنگارنگ کے زیبِ نظر تھے عشق میں میرے حق میں آج یہ صرف دعا ہیں تنگدستی دشتِ گردی میں تھیں مجھ کو عشق کی پابند میری آنکھوں انھیں کب کچھ سکتا تھا کہ شمع روشن تھیں ہی پر لانے صد تے ہو گئے صرف گھر سے بتکدے تک اتنی مشکل گزار ابتداءے عاشقی تھی انتہاءے عاشقی آج کس نے کر دیا جلوے کو تیرے درِ حجاب</p>
---	--

مانع دیدار شہیمِ معصیت تھی اور نصیب

ورنہ محشر میں تو جلوے کا نظار عام تھا

شعلہٴ خرمن تک آ کے لوٹ گیا
کون گلشنِ تک آ کے لوٹ گیا

بزمِ دشمن تک آ کے لوٹ گیا
غنیے افسردہ، مضحک ہیں پھول

<p> سم تو سن تک آ کے لوٹ گیا کوئی دفن تک آ کے لوٹ گیا ہاتھ گردن تک آ کے لوٹ گیا چاند روزن تک آ کے لوٹ گیا رشتہ سوزن تک آ کے لوٹ گیا ان کے دامن تک آ کے لوٹ گیا کون چمن تک آ کے لوٹ گیا ہاتھ دامن تک آ کے لوٹ گیا </p>	<p> رہ گزریں کسی کی میرا غبار آہ بے سود ہو گیا مرنا کوئی تو بیچ پڑ گیا جب تو جھانک کر ان کو دیکھنے کے لیے زخمِ منت کشِ رفو نہ ہوئے پاس رسوائی تھا کہ میرا خون برق چمکی جھپک گئیں آنکھیں بار بار بے خودی میں وحشت کی </p>
--	---

نامہ، کر کے وفا کا پاس نصیر
 لبِ شیون تک آ کے لوٹ گیا

<p> اپنے پہلو سے جدا کیوں مجھ کو سا ملنے کیا مجھ کو آوارہ اسی آوارہ منزل نے کیا تم کو رسوا خود تمہارے حسنِ کامل نے کیا میری ہر شکل کو آساں میری شکل نے کیا ذرے ذرے کو گلتاں خونِ بے ل نے کیا کیا غضب یہ امتیاز حق و باطل نے کیا جو نہ کرنا چاہیے تھا وہ مے دل نے کیا </p>	<p> بحرِ غم کی کش کش میں کیا مے دل نے کیا اس میں میری کیا خطا تھی جو کیا دل نے کیا کیا مری آنکھوں نے آخر کیا مے دل نے کیا مکملہ وحشت کا آوازِ سلاسل نے کیا قتلِ گماہِ ناز پر ہوتا ہی گلشن کا گماں ڈھونڈنے والوں کو سویں در منزل ہو گیا پوچھتے کیا ہو کہ شامِ غم بسر کیوں کر ہوئی </p>
---	---

طالبِ ماں ہوا لذت کش ایذا کبھی انہی بربادی کا شکوہ تم سے میں کرتا رہوں	تم سے کس دن درد کا شکوہ مے دل نے کیا تم ہی کہتے رہو دل نے کیا دل نے کیا
---	--

مجھ کو رہن پر ہوا رہبر کا دھوکا اور نصیر
گم مجھے راہِ طلب میں گردِ منزل نے کیا

(ب)

غم میں دنوں ہیں تم کو صورتِ شب دی ہر پھر روزِ غم نے دعوتِ شب ہم ہیں اور انتظارِ رخصتِ شب دیکھئے اس کا طولِ فرقت میں ہم منائیں گے رو کے صبحِ غم دل طلبِ گریوِ مِ راحت کا صبحِ تک جانے کے جائے گی آپ ہوتے اگر تو رو دیتے چاندِ رخ کی بلایں لیتا تھا دن کو کیا کیا مڑے نہیں دیتی تارے چھپنے لگے نسیم چلی	جلوہ صبح اور ظلمتِ شب آج پھر ہم ہیں اور صحبتِ شب سو گئے وہ جنگ کے قہرِ شب ہر قیامت سے بڑھ کر قامتِ شب دن کو دھل جائے گی کدورتِ شب درد کو ناگوارِ فرقتِ شب میرے ہی ساتھ ہوگی حلتِ شب کیا کہوں ہجر میں مصیبتِ شب اللہ اللہ اس کی زینتِ شب یاد آ کر ہمارے صحبتِ شب دیکھئے اتہامِ رخصتِ شب
---	--

میرے وحشت کدے میں آئی ہو
لے نصیر آگئی ہو شامتِ شب

(ج)

لائی نظارہ ہو یہ شوخیِ مستانہ آج
اٹھ گئی ہو کیا نقابِ عارضِ جانہ آج
کیا اشارے کر گئی وہ نرگسِ مستانہ آج
مہرباں تھے آپ تو سارا جہاں تھا مہرباں
اس بہارِ گل میں تو بہ ہی نہ ٹوٹے گی فقط
اے یہ فرطِ ناتوانی اور غمِ کوئے دست
حضرت زاہدِ مبارک آپ کو طوفِ حرم
شوق کی وارفتگی نے کر دیا افشارِ راز
پھر ذرا شمعِ تجلی کو فروزاں کیجئے
کیا لگا ہوا نازِ دلبرِ مائلِ الطاف ہے
پھر مجھے کرنا پڑے گی التجاے پاسبان

ہم سے ملتی ہو نگاہِ یارِ بے باکانہ آج
شمعِ محفل کی طرف جاتا نہیں پودانہ آج
بے پئے سرشار ہو مینانہ کا مینانہ آج
اب خفا ہیں آپ تو اپنا بھی ہو بیگانہ آج
توڑ دیں گے بادِ کشِ قفلِ درمیانہ آج
دیکھنا ہی ہم کو جوشِ ہمتِ مردانہ آج
کعبہٴ عشاق ہو سنگِ درِ جانانہ آج
آگیا لب پر کسی کا نام بے تابانہ آج
جھللاتا ہو چراغِ کعبہٴ دُبتِ خانہ آج
کیوں بڑھا جاتا ہو دستِ شوقِ گستاخانہ آج
پھر مجھے یاد آ رہا ہو کو چہ جانانہ آج

خسروِ پاپ ہو مٹاؤں کی دنیا میں نصیر
لے چلا ہو کس طرف ہم کو دلِ دیوانہ آج

(ح)

قصیدہ در نعت حضرت خاتم الانبیا صلی اللہ علیہ وسلم

ورنہ پہلے تھی کہاں بادۂ گفام میں روح
 تو نے دوڑائی ہو مچانہ اسلام میں روح
 تیرے آغاز سے ہو خلق کے انجام میں روح
 تیرے اشار سے ہو خاص میں عام میں روح
 پائے کیوں کرنے فضا باغ کے انعام میں روح
 تیرے ہر کام میں اک روح ہو ہر نام میں روح
 مر جادو ڈر گئی حرفِ الف لام میں روح
 آج مسرور ہو کیا کیا دلیں ناکام میں روح
 مجھے محسوس ہوئی موت کے پیغام میں روح
 پھونکے تیا ہو خدا قالبِ الہام میں روح
 پیکرِ صبح میں جاں ہو جدِ شام میں روح
 آگئی از سر نو پیکرِ ارفام میں روح
 رقص کرتی ہو تیرے حکم سے ہر کام میں روح

ہو تری مست نگاہوں بھری علم میں روح
 آزرگی پائے نہ کیوں قلبِ آشام میں روح
 مشکف تجھ سے ہوا رازِ نَفْتِ فِیہ
 اہل مچانہ نے پائی ہو حیاتِ تازہ
 فرشِ تیرے لیے سبزوں کا بچھا رکھا ہو
 مارنا بھی ترا رکھتا ہو جلانے کا اثر
 تو نے بخشی ہو الم کو بھی خوشی کی تاثیر
 خیر مقدم کی ترے اتنی خوشی ہو کہ نہ پوچھ
 تیرے ملنے کی جو امید ہوئی بعد فنا
 تیری توصیف میں مضمون کا الفاظ نہ کیوں
 دم قدم سے ہو ترے گردشِ ایام میں روح
 تیرا وصف لبِ جاں بخشش جو تحریر کیا
 تیرے اعجازِ تجلیم کی یہ ادنیٰ ہو مثال

مطلع

نفس پا کرتے ہیں باتیں یہ ہر اعجازِ خرا تیری تقریر میں اعجاز ہے۔ الفاظ میں حسن لبِ جان بخش سے نکلا سخن نیک سدا نغمہ سجانِ چمن ہی نہیں تجھ سے دلِ شاد تیری مدحت میں گزرتا ہر مرا وقت اچھا	پڑتی جاتی ہے ترے فیض سے ہر گام میں روح تیری آوازیں جادو۔ ترے پیغام میں روح کبھی ڈال نہیں تو نے تن و ثنাম میں روح خوش ہو مرغانِ گرفتار کی بھی اہم میں روح شاد رہتی ہے ہمیشہ مری اس کام میں روح
---	---

مرکے بھی شاد رہا تیری محبت میں نصایب
قبر میں بھی ہے ترے نطف سے آرام میں روح

(/)

کچھ زور ہے خزاں پہ نہ قابو بہار پر بجلی گرے گی اور دلِ بے قرار پر ستے نہ اتنے ظلم بتاں جانِ زار پر دامنِ بچا بچا کے چلے خاکِ گور سے زاہد اگر بیتھے ہو قیامت کا ڈر تو ہو سیرِ چمن کا لطف تمہاری خوشی سے ہو اللہ سے جلوہ، شمعِ مقابل جو آگئی قدموں کے نیچے فتنہ محشر لیے ہوئے	بلبل رہے چمن میں تو کس اعتبار پر وہ نہیں رہے ہیں گر پئے بے اختیار پر قابو مگر نہیں دلِ بے اختیار پر ان کو مرا گمان ہے میرے قرار پر میری نظر ہے رحمت پر دردگار پر موقوف ہے خزاں پہ نہ فصلِ بہار پر پروائے سارے جھک پڑے خسار پر وہ آ رہے ہیں آج ہمارے قرار پر
--	--

<p>پھر ہم کو کیا رہے نہ رہے اپنے چار پر رکھتا ہوں ہاتھ مصحفِ رحسار پر</p>	<p>صیاد جب چین بھی چھٹا آشیانہ بھی پابندی وفا کی قسم کھا رہا ہوں یوں</p>
<p>میں اور کہاں صدارتِ بزمِ سخن نصیر یہ ہر کرمِ حفیظ کا اس خاکسار پر</p>	<p>یہاں ہرگز وہاں ہرگز ادھر ہو کر ادھر ہو کر جلو کے زخمِ افسانہ کہیں گے کاوشِ دل کا جواخٹ نہیں آتا تو پھر اب کیا جواب اس کا جگہیں چند قطرے خون کے جو بے حقیقت تھے</p>
<p>مرے گھر آج آئے بھی تو وہ غیروں کے گھر کو وہ دیکھو ناوکِ یار آ رہا ہے چارہ گر ہو کر گئے ہم ان کے گھر تک بارہا خود نامہ پڑھ کر نہیے قیمت کہ ان کا تیر نکلا ان میں تیر ہو کر</p>	<p>نصیر اعجازِ شانِ مصطفائی پوچھتے کیا ہو رہا بستر بھی گرم اور آگئے وہ عرش پر ہو کر</p>
<p>مری مقدارِ شوقِ دل سمجھ کر جسے پلاتا تھا ہم نے دل سمجھ کر ہم آئے تھے تری محفل سمجھ کر کدیں سے تھے منزل سمجھ کر</p>	<p>لگانا تیرے قاتل سمجھ کر وہی پہلو میں نکلا دشمن جاں یہ معشر ہی معشر سے کیا کام نہ سمجھے تھے اٹھائے جائیں گے ہم</p>
<p>نصیر اٹھا قدم لینے کو مجھوں غبارِ قیس کو محفل سمجھ کر</p>	<p></p>

سلام

<p>کیا ہو نام زندہ کشتہ راہ خدا ہو کر گلے سے زہرا ترا تیر کا آپ بقا ہو کر کیا کرتے تھے فاقے صابِ جود و عطا ہو کر لگی بادِ سموم کر بلا چلنے صبا ہو کر قیامت ہی سبختی امت خیر الورا ہو کر کنارِ شاہ میں جاتے ہیں جینے خفا ہو کر بہت اترا ہی ہو خاک و بکرا ہو کر</p>	<p>حیاتِ جادواں پائی شہیدوں نے فنا ہو کر کوئی مرنے کی لذت اصغر بے شیر سے پوچھے بنی کی آلِ برحق نے سخاوت ختم فرمادی و غامیں طرہ نگیسو اکیر کھل گیا جن دم رسولِ پاک کے نورِ نظر کو قتل کر ڈالا لیے جاتی ہو فوجِ اشتیاق میں صغر کو صبا کی چشمیں میں اب سیم باغِ جنت سے</p>
---	---

نصیرِ اغیار کی خاطر اٹھائیں تختیاں پیہم
پسے قسمت سے ہم رزقِ دہان آیا ہو کر

<p>اب میں نہیں رہا کسی قابلِ تے بغیر محل نہیں رہی مری محفلِ تے بغیر بے کیف کیشستی و ساحلِ تے بغیر لگتا نہیں کہیں بھی مرادِ دلِ تے بغیر اجڑی ہوئی پڑی ہوئی نینرلِ تے بغیر سونی ہوئے فروشن کی محفلِ تے بغیر ہو ناگوار شوہرِ عینِ دلِ تے بغیر</p>	<p>ہوں مرگِ زیت و نون سے غافلِ تے بغیر نا آشنا خوشی سے ہوا دلِ تے بغیر جب تے نہیں تو چاندنی راتیں ہیں بسرو صحرا ہو، صحنِ باغ ہو یا کوہِ سار ہو دنیا سے آرزو کی وہ رونق نہیں ہی کیسی بہارِ شیشہ پیمانہ و سب ہو بے لطف ہیں طیورِ گلستاں کے چہچہ</p>
--	---

دل بھی ہو دماغ دار جگر بھی ہو دماغ دار	پر وہ تڑپ نہیں مے قاتل تھے بغیر
دردِ دل نصیر بدستور ہے مگر	باقی رہا نہ درد کا حاصل ترے بغیر
<p>کروں میں شرحِ سوزِ غم اگر رنگِ فغاں لے کر نہ کرنا پھر کسی کی دل نوازی میری جا لے کر نہ بت ہی دیر میں غمِ شہین کعبے میں راضی یہ مانا اپنے بیمارِ وفا کو مار ڈالو گے وہاں دیکھا تو اک ہنگامہِ عمر کی صورت تھی سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ انداز کہ راحت ہی کہاں تک ہے ق سے سمیوں ڈروں دیکھ کر تمھاری یاد کے قربانِ شکل ہو گئی آساں</p>	<p>نکل آئیں دہن سے آگ کے شعلے زبان لے کر تھیں بھی امتحان دینا پڑے گا امتحان لے کر بتا اب لے دل مضطرب تجھے جاؤں کہاں لے کر لے گا کیا کسی بے کس کی جانِ ناتواں لے کر گئے تھے ہم بھی اپوز دردِ دل کی آساں لے کر وہ دل کو گدگداتے ہیں جگر میں جھکیاں لے کر لے موقع تو آڑ جاؤں چین آئیناں لے کر مریض ہجر ٹھنڈا ہو گیا دو بھکیاں لے کر</p>
نصیر آئے ہیں ہم تو نقشِ خاکِ پا پے مٹنے کو	رہے رہنا ہو جس کو ان کے کوچے میں مکاں لے کر
<p>آرام بھی ہی ایک مصیبت ترے بغیر جاتی رہی ہر صبر کی طاقت تھے بغیر شاکی ہی میرا حقِ رفاقت ترے بغیر فرقت میں راس کب ہی ہوا سبزہ زار کی</p>	<p>زنداں بنا ہو گوشہِ راحت ترے بغیر ناخوش گوار ہی مری حالت ترے بغیر ہر دعوئے وفا کو ندامت ترے بغیر منفقو وہ سکون کی صورت ترے بغیر</p>

<p>لاقی ہو اک پیامِ مصیبت ترے بغیر لگتی نہیں کیسں بھی طبیعت ترے بغیر دل پر گزر رہی ہے قیامت ترے بغیر دیتی ہے بوئے گل بھی اذیت ترے بغیر دل کو سکوں نہ آنکھ کو فرحت ترے بغیر کس جوش پر ہے دردِ محبت ترے بغیر روٹھی ہوئی ہے مجھ سے مسرت ترے بغیر پھیری ہے مجھ سے چشمِ عنایت ترے بغیر جاتی رہی بہار کی لذت ترے بغیر کرتی ہے آرزو بھی شکایت ترے بغیر ہوں ناشناسِ حرف و حکایت ترے بغیر دیتے نہیں ہیں قلب کے راحت ترے بغیر کہتا ہے اک فسانہِ حسرت ترے بغیر</p>	<p>یہ جو بہار کی سحر تازہ روزِ روز ہو بارون کی جھیل کہ صحنِ نشاطِ باغ بے کیف زندگی ہے جدائی کی زندگی جب تو نہیں تو سیرِ حین کا فراکساں کشمیر کی بہار خوش آئند ہے مگر ہی تیری یاد، تیرا تصور، ترا خیال بیزار ہے سکوں تو خوشی کو ہے ناخوشی عیش و نشاط و راحت و صبر و قرار نے اے جانِ شوق و سروِ خرامانِ آرزو بے تیرے سیرِ گل ہے محبت کو ناگوار خاموشیوں کی راتیں ہیں خاموشیوں کے دن یہ صحنِ باغ و بہرہ و سرو و چار و بید یہ چشمہ لہا کی روانی کا زور شور</p>
---	--

ای دوست جی نصید کا لگتا نہیں یہاں
کشمیر بھی ہوا دی غربت ترے بغیر

(س)

جوتے دلربا ہوتی ہے محسوس	جوتے دلربا ہوتی ہے محسوس
دوا اب کارگر ہوتی ہے مجھ پر	دوا اب کارگر ہوتی ہے مجھ پر
بکھرتی ہے تری کاکل جو رخ پر	بکھرتی ہے تری کاکل جو رخ پر
کرم کا لطف آتا ہے ستم میں	کرم کا لطف آتا ہے ستم میں
محبت میں مٹا جاتا ہوں جتنا	محبت میں مٹا جاتا ہوں جتنا
گزر جاتے ہیں وہ جس راہ سے بھی	گزر جاتے ہیں وہ جس راہ سے بھی

قصور ان کا بھی ہوتا ہے نصیب اب
تو اپنی ہی خطا ہوتی ہے محسوس

(ق)

کیوں نہ غل برپا کرے زنجیر زندانِ فراق	کیوں نہ غل برپا کرے زنجیر زندانِ فراق
یہ شبِ تاریکِ بیمِ موج و گردِ آبِ بلا	یہ شبِ تاریکِ بیمِ موج و گردِ آبِ بلا
آخذا کے واسطے آچارہ فرمائی کہ آ	آخذا کے واسطے آچارہ فرمائی کہ آ
دستِ وحشت ہم بھی قائل ہوں تری تاثیر کے	دستِ وحشت ہم بھی قائل ہوں تری تاثیر کے
ان کی الفت میں ہے حبِ ناموسیت بے نصیب	ان کی الفت میں ہے حبِ ناموسیت بے نصیب

شامِ غم آئی ہے یارب کے سامانِ فراق
اُن قیامت کا تاظم اُن یطوفانِ فراق
لے میسائے مریضِ ہجر و در مانِ فراق
چاک ہو جائے اگر اک دن گریبانِ فراق
دل ہے بے تاب جدائی جانِ حیرانِ فراق

(د)

تیری وفا نگارِ دل - عشقِ ترا بہارِ دل ہوشِ باری ادا، صیرِ طلبِ ہی وفا اس کو مٹانہ چاہے گر راحتِ روح جانِ ہی پھانسِ ہر برگِ جنوں ایک نفسِ نہیں کون	ذکرِ ترا شاعرِ دل - یادِ تری قرارِ دل نازِ سکوں کا مدعا - چشمِ اتیدوارِ دل سینے سے ہم نکلے ہیں داغِ ہی یادِ گارِ دل غم کی غلش کو کیا کہوں 'سینہ ہی خازنِ دل'
--	---

آیا جو تیرا یاد کا آٹھ کے نصیر نے کہا
پلو سے لگ کے بیٹھ جائے مرے غمگسارِ دل

دل نہیں کیا ہو پاسداریِ دل آپ لے جائیے مگر یہ غلط کون اپنا سا دل سمجھتا ہے گھنٹی جاتی ہر رات وعدے کی چاہتا ہے رہوں نہ سینے میں مے مجھے ضبطِ عشقِ نصیحت بھی بن گیا جوشِ اضطرابِ کون	بے دلی اب ہی یادِ گارِ ہی دل آپ اور پھر نگاہِ ارئی دل کون کرتا ہے غمگسارِ ہی دل بڑھتی جاتی ہے بے قرارِ ہی دل آہ اب ہی یہ ناگوارِ ہی دل کیا کروں ذکرِ آہ و زاریِ دل اللہ اللہ پردہ دارِ ہی دل
--	--

مفت بھی پوچھتا نہیں کوئی
عشق میں ہے نصیرِ خواریِ دل

(م)

نظر میں، جسم میں، جاں میں، خودی میں، بے خودی میں تم
 تمہارا ہی تصور ہے، الم میں تم خوشی میں تم
 نمک پاشی جراثیم کا خندہ ہے۔ لہو کیسا
 تعجب ہو کہ رو دیتے ہو اسے زخم و ہنسی میں تم
 اگر بدنام ہیں، تنہا نہیں، بدنام ہیں دونوں
 کسی کی دشمنی میں ہم، کسی کی دوستی میں تم
 کرو گے جتن وصلِ غیر پر میں یہ نہ سمجھا تھا
 مجھے یہ داغ دو گے میرے مرنے کی خوشی میں تم
 مجھے جذبِ محبت میں نہیں ہے اعتبار اپنا
 کہیں ایسا نہ ہو آ جاؤ میری بے خودی میں تم

نصیر آباد تم کو رہتی دنیا تک حذر رکھتے
 کہ در ماندوں کے کام آتے ہو اکثر بے کسی میں تم

اک تمہارے ہو کے ہیں عنوانِ صمدِ فنا ہم
 دیکھتے ہیں شمع میں کیفیتِ پروانہ ہم
 کرتے ہیں روشن چراغِ کعبہ بتِ خانہ ہم

مست ہم، ہشیار ہم، فرزادہ ہم، دیوانہ ہم
 لاکے رکھتے ہیں جب پیشِ رخِ جانانہ ہم
 ہر جہاںِ عاقبتی سے کفر و ایمان کو فروغ

<p>مر کے اپنی خاک سے بنے تو ہیں پیمانہ ہم آپ کو آئے تھے لینے تا دورِ مینا نہ ہم کیا کہیں گے اے نگاہِ برقِ کدِ شانہ ہم لے کے آئے ہیں ازل سے قسمتِ پر دانہ ہم اب کہیں کس سے حدیثِ ساغر و پیا نہ ہم دور ہیں محفل میں اُن سے صورتِ بگناہ ہم حکم ہو تو اب کہیں اپنا بھی کچھ فسانہ ہم مردمِ تشہیر تم یہ مجرمِ افسانہ ہم یعنی تم سوتے رہے کہتے رہے افسانہ ہم</p>	<p>دیکھے ساتی ہر اب بھی منہ لگا تا نہیں یاد کیجئے حضرت زاہرِ شبِ فردا کی بات آئیاں کے چار تنکوں کو مٹتا ہی رہی لوٹتے پھرتے ہیں ہر محفل میں جلوں کی بکبا پنہ در گوشِ ست مینا، ساتی رنہ بخواب کل یگانوں میں تھے شامل آج ہو یہ انقلاب غیر کہ کہنا تھا جو کچھ چکا تم سن چکے جو ہوا کچھ بھی نہ ہوا اگر نہ ہوتے بے نقاب اس کے پردانے ہیں شاہِ شمعِ خلوتِ ہر گوارا</p>
	<p>لطیفِ ساتی جوشِ پرہیز چاہتا ہو دل نصیر اب پیسے جائیں یوں ہی پیمانے پر پیمانہ ہم</p>
<p>ان کے خلاف کچھ نہ کہیں گے زباں سے ہم آزاد ہو گئے ہیں غمِ دو جہاں سے ہم کچھ ہمو گئے ہیں ہجر میں اب نیم جاں سے ہم ملے ہیں آنکھ کب سے تے آستان سے ہم</p>	<p>شکوہ کریں گے بخت سے یا آسمان سے ہم پوچھو نہ کس کی زلفِ رسا کے اسیر ہیں ہاں لے نگاہِ نازِ ذرا روحِ پھونکے سے اللہ کے فوق و شوقِ کسیری نہیں پائی</p>
<p>ہم بھی تو خاکِ روپِ مزارِ سلیم ہیں کیوں لے نصیر دیکے رہیں آسمان سے ہم</p>	

(ن)

محفل میں لگا ہوں سے غضب ڈھا گئیں آنکھیں پتھر پڑے بے تری اس ننگے لی پر اللہ سے ترے شعلہ رخسار کی گرمی کیا دیکھ کے اٹھتی نہیں آئینے کے آگے وہ لے گئے تشریف نہیں دل کو قلوب اب اپنی ہی شرارت سے یہ بیمار ہوئی ہیں	ایک ایک کے ایک ایک سے رٹوا گئیں آنکھیں آیا ہی کیا تو مری پتھر اگئیں آنکھیں دیکھا جو نظر بھر کے تجھے اگئیں آنکھیں نا مخرمی عکس سے شرما گئیں آنکھیں کچھ اٹھ کے اٹاٹے سے ہی سجھا گئیں آنکھیں نا کردہ گنہ کب ہیں سزا پا گئیں آنکھیں
---	--

دنیا سے نصیر جگر افکار کو کھو کر
جو حسرت و پدار کے کیا پا گئیں آنکھیں

ساز و خوش ہو گئے محفل کائنات میں میری خودی بے خودی دونوں ہی تیرے واسطے عفو خطا ہو ساقیا ہم نے بھی جام بھر لیا واہ رے غم نہ حیا آنے کا عذر کیا کیا ہم کو رہ مجاز میں تیری حقیقتیں کھلیں بندہ چلی مجھ سے دوستی ہو چکی میری زندگی رہناک یہ ہو کہ غیر سے خواب میں پوچھتا ہوں میں	چونکے روح تازہ پھر کوئی حیات میں مرگ کا ذائقہ بھی ہو چاشنی حیات میں دیکھے جو خم کے خم بھرے میکہ نجات میں ایسا نہ ہو کہ دیکھ لے صبح چھپی سورات میں گم جو ہو صفات میں مل گئے تیری ات میں ہو ہی روٹھنا اگر آپ کا بات بات میں ان کے تم نہیں وہ کیا تھے جو مری حیات میں
--	--

<p>عمر تمام ہو گئی حسرتِ اتفاقات ہیں جوشِ ہر آج تک ہی حوصلہٴ نجات میں صرف ترا خیال تھا ہجر کی گھلی رات میں</p>	<p>اس نے غلط نگاہ بھی ہائے غضبِ گاہ کی پست عقد تین ہنسی کوئی خوش ہو تو کیا گل تھا چراغِ غمکہ تارے تھے جھلکار ہے</p>
<p>تبسمِ نصیر آپ کچھ گریہٴ طفل کا سبب دیکھ لیا اجل کا منہ آئینہٴ حیات میں</p>	
<p>آج ظالم تو نہیں مائیں نہیں یا دل نہیں کوئی میرے اضطرابِ شوق کی منزل نہیں کیا ہمارا سر رہن منتِ قاتل نہیں حشر کچھ ان کے حریمِ ناز کی محفل نہیں آکے تم آسان کردو اگر تو کچھ مشکل نہیں ہم سخن کوئی کسی سے ہو یہ وہ محفل نہیں کیا سبب ہے آج روشن شمعِ داغِ دل نہیں ہم کو حسنِ اتفاقِ وقت بھی حاصل نہیں</p>	<p>عذر کی گنجائش ابی و ناوکِ قاتل نہیں دشتِ گردِ عشق ہوں مجھ کو سکوں حاصل نہیں قتل ہو کر بھی بیکِ وشی ہیں حاصل نہیں کیوں ہوا جاتا ہوں میں حسنِ خدے بے نیاز نزع کا عالم ہو شکلِ مرنے والے کے لیے آہِ گورستان کا عالم شمعِ یکِ خاموش ہے چھپکے شاید آنے والا ہو تصور میں کوئی آپ کا ملنا ہے حسنِ اتفاقِ وقت سے</p>
<p>آہ لے ڈوبا فریبِ آشنا مجھ کو نصیر کیوں نہیں سمجھایہ موجِ ہجرِ ساحل نہیں</p>	
<p>قبولِ بارگاہِ حسنِ بے نیاز نہیں وہ شوقِ بہم ہیں یہ امتیاز نہیں</p>	<p>جبینِ عشق جو سجدے سے سرفراز نہیں میں دیکھتا ہوں انھیں یا وہ دیکھتے ہیں مجھے</p>

<p>اٹھے نہ ان کی طرف کیوں نگاہِ حسن طلب مرا سکوت جو کہنا تھا کہہ چکا تجھ سے دل خدنگ طلب کیے ہو کیوں گلا کہ ابھی خروشِ وہ کہ فضا گونج اٹھی تھی نفوس سے جھکائے کون سرِ حسن پائے الفت پر دلِ حزیں غم و چراں سے ناامید نہ ہو</p>	<p>وہ بے نیاز سہی ہم تو بے نیاز نہیں مری زباں تری چیم سخن طراز نہیں ابھی ادشنا س مجتہد نگاہِ ناز نہیں سکوت یہ کہ صدائے شکست ساز نہیں جہاں میں لاکھ ہیں محمود اک ایاز نہیں خدا کریم نہیں ہو کہ کار ساز نہیں</p>
---	---

نگاہِ غور سے دیکھا تو بت کدے میں تھیں
 سوائے بنتِ غن کوئی پاک باز نہیں

<p>باغِ جہاں میں تو اگر گل نہ بنا تو خار بن وجہ سکوں نہ بن سکا موجبِ اضطراب بن جب کہ ترے نصیب میں زوگد از عشق ہو لے مرے داغِ آرزو کچھ تو تری نمود ہو فصلِ بہار آنے دے مرغِ چمن یہ بحث کیا لے گلِ باغِ عاشقی تیری بہار ہو یہی آئیں نہ آئیں خیر سے اس کا گلا نہیں مگر لے دلِ بے قرار بن میرے جگر کا آبلہ چلبے جو اپنی عافیت سن لے نصیر کا پیام</p>	<p>اپنی بہار کے لیے اپنی ہی یادگار بن کچھ تو خدا کے واسطے ای دلِ بے قرار بن گر نہیں شمعِ انجمن، شمعِ سرِ مزار بن نقشِ وفانہ بن سکا لالہ، واعدا رہن تیرے لیے ہزار گل میرے لیے ہزار بن میرے جگر کا داغ بن ان کے گلے کا ہار بن جائے کسی کی جان پر کیوں شبِ انتظار بن پھوٹ کے رو فراق میں دیدہ انشکبار بن کر نہ کسی سے دشمنی اور نہ کسی کا یار بن</p>
--	---

<p>میں یہ سمجھا موت لکھی ہر مری تقدیر میں آہ ظالم تو نہ دکھاتا مری تقدیر میں باندھ دو دشت کو میری پاؤں کی زنجیر میں کیا مری تقدیر کا پانی نہیں شمشیر میں</p>	<p>اپنی صورت دیکھ کر آئینہ شمشیر میں کہہ رہا تھا نزع میں عاشق بڑی حرکت کے ساتھ میں جہاں جاؤں جہاں ٹھہروں ہے یہ ساتھ ساتھ تشنہ شوق شہادت ہوں بھلائے میری پیاس</p>
<p>(تاکمل)</p>	<p>وہ نہ خود آئیں نہ خط بھیجیں آئے کچھ پیالہ کیا یہی تحریر ہے میرے خط تقدیر میں</p>
<p>گر نہیں تابِ ضبط غم کوئی بنائے بار کیوں تھوڑے دنوں کے واسطے لوحِ سرسرا کیوں مرغِ چمنِ قفس میں ہڑائی ہے پھر ہمار کیوں بیلِ باغ کہہ کے ایک ٹھہرے سے ہزار کیوں</p>	<p>در دہسی مگر ہو دل در سے بے قرار کیوں آپ نے چٹ مٹا دیا نقشِ وجود ہی مرا دیکھے گا کون رنگِ گل چھانے گا کس کو باغِ با کہہ دو خوش ہی رہے بحثِ فغان سے فائدہ</p>
	<p>پیرِ مغاں نے دینِ دل لے کے نصیر سے کہا نقد کی نقد خوب ہے آپ ہیں ادھار کیوں</p>
<p>آوازِ دردِ دل ہے جس کی فغان نہیں کیا پوچھے تہو درد کہاں ہے کہاں نہیں ایسی زمیں نہیں کہ جہاں آسمان نہیں اب کون مہرباں ہو جو تو مہرباں نہیں جو آج مہرباں ہے وہ کل مہرباں نہیں</p>	<p>خاکِ جنوں ہے گم درو کارواں نہیں تم نے تو مجھ کو دردِ مجسم بنادیا اسی گردشِ زمانہ کہاں جا کے میں ہوں بدلاجو تو سب کی نگاہیں بدل گئیں تیری موافقت پہ کروں اعتبار کیا</p>

<p>مَنْزِل پہ بادِ شوق اڑائے گئی مجھے تو میرا یار ہے تو زمانہ ہے میرا یا</p>	<p>میں صورتِ غبارِ پسِ کارواں نہیں تو مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں</p>
<p>ہاں جوشِ انتقام کی بس دیرِ ہر تصویر میں ہوں اگر زمین پہ تو پھر آسمان نہیں</p>	<p>آتی ہے قتلِ مینا کی صدا کانوں میں کیسی پر لطف ہوا چلتی ہے میخانوں میں بڑھ گیا جوشِ جنوں اس قدر آتے ہی ہمارے آمدِ موسمِ گل میں یہ ستم ہر ساقی کوئی تدبیرِ نکلنے کی نظر کیا آتی جبے گلشن میں جوئی فصلِ خزاں کی آمد بخیہ پر بخیہ، رفو پر رفو ہر جانب آج میخانہ میں ہوتا ہے طلوعِ خورشید کیوں نہ سمجھیں اسے کوتاہیِ دستِ وحشت</p>
<p>شورِ ہر بادۂ پر جوشِ کامیابوں میں خوف ہے مجھ کو خصل آئے نہ ایمانوں میں اڑتے پھرتے ہیں گریبانِ بیابانوں میں پھول آئے نہ مرے واسطے پیمانوں میں ابر نے گھیر لیا تھا مجھے میخانوں میں بوے گل پھرتی ہے بربادِ بیابانوں میں کثرتِ چاک ہے اس رنجِ گریبانوں میں نور ہی نورِ نظر آتا ہے پیمانوں میں چاک کے پاؤں جو پھیلے گریبانوں میں</p>	<p>اپنا ایمان بچائے بتِ کافر سے نصیر آہ اتنا بھی نہیں کوئی مسلمانوں میں</p>
<p>محبت میں ہر لحظہ دشواریاں ہیں مقتدر کی ساری خطا کاریاں ہیں</p>	<p>جفا کاریاں ہیں ستم کاریاں ہیں نہ شکوہِ فلک نہ تم سے شکایت</p>

<p>کیسی محبت کی چنگاریاں ہیں اگر ان کو آنے میں دشواریاں ہیں کہ بہوشیاں اس میں شایاں ہیں</p>	<p>مری آنے خود مجھے پھونکے الا مجھی کو اجازت دے آنے کی دے دیں محبت کا جو ہری دار فنگی ہے</p>
<p>لی ان کی جھوٹی تو پی لی خوشی سے نصیر اب یہی اپنی میخواریاں ہیں</p>	
<p>دامن گل بھی تار تار نہیں موت پر بھی تو اختیار نہیں ان کے آنے کا انتظار نہیں کہتے جاتے ہو بار بار "نہیں" دل بے تاب کو قرار نہیں اس کا عشاق میں شمار نہیں دل ہو میدان کارزار نہیں کیا یہ شمشیر آب دار نہیں زندگی ان کی مستعار نہیں پیری بخشش کا بھی شمار نہیں</p>	<p>باغ عالم میں کیا ہمار نہیں زندگی کا گرا اعتبار نہیں دل کو بہلا رہا ہوں فرقت میں کاش منہ سے کبھی ٹوٹاں "نکلے" عشق تعلیم ضبط دیتا ہے برالہوس از عشق کیا جانے یاس و امید کا تصادم کیسا ہاتھ کیوں رک گیا مرے قاتل مرے سو بار جلتے ہیں عشاق میرے عصیاں اگر نہیں محدود</p>
<p>آشیانے کی فکر کیا ہو نصیر اب گلستاں میں وہ بہار نہیں</p>	

کو چہ قاتل ہیں انکھوں کا شکار آنکھیں ہوئیں وہ ہوئے برہم ندامت جھکی میری نظر	جب چلا تیر نظر پہلے لگا رآنکھیں ہوئیں آن کی تھی تقصیر لیکن شمسار آنکھیں ہوئیں
	اب کہاں یاروں میں وہ یاری غنیمت یہ بھی تھی کچھ مروت آگئی جس وقت جا رآنکھیں ہوئیں (نامکمل)
چھوڑا نہ کوئی قطرہ خوں میرے جگر میں کیا ٹانگ کیا ہر غمِ فرقت نے اتنی دیوانہ کسے کہتے ہیں لے ہوش کی ناصح سینے پہ ترا دستِ قتل تو رہے گا کیا قمری پنج پنج کے نکلتی ہر قیامت اک تیر نظر ہو کہ غلش ہوتی ہر جس سے وعدہ جو کیا ہر تو وہ انبیا بھی کریں گے	اللہ کرے آگ لگے دیدہ تریں اک ٹیس مے دل میں ہر اک دردِ جگر میں دشتِ ہر نہ سودا، نہ جنوں ہر سر میں اللہ کرے درد ٹہر جائے جگر میں کچھ فتنے سے فتنے ہیں تری راہ گز میں اک خارِ الم ہر جو کھٹکتا ہے جگر میں کب آئیں گے جب ہوگی قیامت گھر میں
	الفت میں نصیر اب نظر آتا نہیں کچھ بھی پھرتی ہر وہی چاند سی تصویرِ نظر میں
وہ سننے بھی نہیں اور آتے کہہ رہا ہوں میں جو اٹھ گیا تو سمجھنا کہ اٹھ گیا پردہ فنا ہون ات میں تیری مگر نہ اتنا بھی دعا کو طوں یا پھلی رات جب میں نے	کہ اک نگاہ پہ دل اپنا بیچتا ہوں میں یہی بہت ہے کہ در پر تے پڑا ہوں میں خودی کو بھول کے کہنے لگوں ہوں میں نہا یہ آئی کے جا کہ سن رہا ہوں میں

<p>بگناہ عفو میں مستوجب سزا ہوں میں بتا دے جانے والے تو ہی کیا ہوں میں کہ راز ہستی موموم جانتا ہوں میں</p>	<p>بنی گناہ مرے حق میں بے گناہی بھی مجھے تو اپنی حقیقت کا انکشاف نہیں طلسم ہستی باطل نہ مجھ کو دھوکا دے</p>
<p>نصیر بے خودی عشق میں خبر بھی ہے کہ اپنے سیل میں خود آپ بہ رہا ہوں میں</p>	
<p>کیا دلِ نا آشنا ب مجھ سے بیگانہ نہیں شمع تنہا جل رہی ہو کوئی پروانہ نہیں مجھ سے تو بیگانہ ہی ہیں تجھ سے بیگانہ نہیں جس کو سن کر نیند آئے یہ وہ افسانہ نہیں ہنس کے ساتی نے کہا یہ رسم مینا نہیں</p>	<p>کیوں مجھے دم بھر شکوں بے یاد جانا نہیں مرچے دل سوز سب ادِ تجلی کون دے ہانتا ہوں راز میں تیرے حریم ناز کا حالِ دردِ دل جو سنتے ہو تو کہتا ہوں مگر اس تعاضے پر کہ مجھ کو دے زیادہ طرف سے</p>
<p>توڑ دینا عہد کا کیا اہل سمجھے ہو نصیر اے معاذ اللہ یہ پیاں ہے پیمانہ نہیں</p>	
<p>دینا بھی نہیں چاہتے شرمائے ہوئے ہیں وہ تیغ کے داہن کا کفن پائے ہوئے ہیں خود بہکے ہوئے ہیں مجھے بہکائے ہوئے ہیں ہم دستِ دعا دیر سے پھیلائے ہوئے ہیں اشعار مگر خیر کے لکھوائے ہوئے ہیں</p>	<p>دل میرا وہ مٹھی میں لیے آئے ہوئے ہیں تلاش کے پانی سے جو نہلائے ہوئے ہیں کی خنجر سراغِ رہِ غم پائے ہوئے ہیں اب تک نظر اسی کوئی صورت نہ اتر کی ہر نامہ منگھوم تھے ہاتھ کا کھٹکا</p>

<p>مجھ کو نہ سکھائیں مے سکھائے ہوئے ہیں اے عشق یہ شعلے تے بھڑکائے ہوئے ہیں مقتل سے جو پٹے ہیں تو گھبرائے ہوئے ہیں نامہ مری عکس سے شریکے ہوئے ہیں</p>	<p>بچپن کی محبت کا جوانی میں معن کیا کیا سوزِ دردوں کو جگر و دل سے تعلق سچ ہے کہ بڑی چیز کی احساسِ تم بھی پیشِ رخ پر نورِ جہ آئینہ ہے رکھا</p>
<p>میں نے کو جانے کا ارادہ ہی نصیر آج یہ حضرت واعظ مجھے بہکائے ہوئے ہیں</p>	
<p>ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں ہر جگہ ہے وہی لیکن ہے نئی شانوں میں</p>	<p>کعبہ بی ادبی امین میں صنم خانوں میں بھریں کہہ میں گلشن میں بیابانوں میں بزم میں زم میں، دیاروں میں، ریلوئوں میں رانہ دل میں لبِ خاموش میں افسانوں میں حسنِ ادبِ عشق پہ جلوہ نہیں اس کا موقف بانگِ ناقوس کہیں ہے کہیں آوازِ اذان ہے اسی جلوہ صد رنگ سے معمور جہاں ذرہ ذرہ نہ ہو کیوں کوئی مکان کا مسجد دل میں ہے روح تو آنکھوں میں ہے نورِ الانوار دُور بھی ہے رگ گردن بھی نزدیک ہے وہ معرفتِ دیدہ ظاہر کو ہے اس کی دشوار</p>

ہر جگہ ہر وہی لیکن ہر نئی شانوں میں		کہیں خالق کہیں مخلوق میں ہر جلوہ نما
	اے نصیر اس کے مظاہر کی حقیقت کو نہ پوچھ ہر جگہ ہر وہی لیکن ہر نئی شانوں میں	
پھر تو کچھ اور ہی ہو جاؤں میں چین لینے دے کہ سو جاؤں میں جاگتے جاگتے سو جاؤں میں نام ان کا نہ ڈبو جاؤں میں معصیت بولی کہ دھو جاؤں میں تم جو مل جاؤ تو کھو جاؤں میں تیری قیمت کو بھی رو جاؤں میں خون کے داغ تو دھو جاؤں میں		جستجو میں تری کھو جاؤں میں اے اجل رات کو جاگا ہوں بہت نیند وہ ہر کہ تصور میں ترے ڈوبتا بحر محبت میں تو ہوں جب مجھے اشکِ ندامت جاری ہر خودی راہ طلب کی حد تک اے وفا مرنا ہوں جاتے جاتے رو مجھے دامنِ قاتل دم مرگ
	ان کو پانا تو ہر آسان نصیر کہیں ایسا نہ ہو کھو جاؤں میں	
محو ہوں دردِ دل چھپانے میں دل نہیں مانتا ہی آنے میں تم کو پایا خودی کے جانے میں جب نہ رہنا تھا آشیانے میں		شرم آتی ہر آن کو آنے میں جان رکتی نہیں ہر جانے میں تم کو دیکھا نظر نہ آنے میں جوشِ گل کی دعا ہی کیوں مانگی

<p>تم تو مشاق ہو بہا نے میں روزہ کھولوں شراب خانے میں شمع رکھ دوں سیاہ خانے میں ان کو ڈھونڈھو شراب خانے میں بھیج دو اس کو قید خانے میں یہ بھی آنا ہی کوئی آنے میں</p>	<p>ڈھونڈھو میری مرگ کا جیلہ ترک ناحق تو اب صوم ہو کیوں یاد سے ان کی دل کروں روشن معرفت والے مسجدوں میں کہاں لے جو دیوانہ نام آزادی رات کو آپ خواب میں آئے</p>
<p>جس کے در کے گدا میں شاہ نصیر ہوئے پیدا ہم اُس گھرانے میں</p>	
<p>کہ عاجز قدسیوں کو بھی یہ آدم زاد کرتے ہیں اٹھ اے صیتا درغانِ نفس فدا کرتے ہیں وہ خود کو بھول جاتے ہیں جو ان کو یاد کرتے ہیں کہ یہ برباد کرنے والوں کو برباد کرتے ہیں</p>	<p>عجب جن عمل سے خوبیاں لیجا دیتے ہیں طلوع صبح گلشنِ ہر خدا کو یاد کرتے ہیں کھلا یہ راز ہم پر درگاہِ عشق میں آکر اثر سے میرے نالوں کے ابھی افس نہیں گزرتے ہیں</p>
<p>نصیر اب تو خدا سے ہر گھڑی اپنی دعا یہ ہے ہم اس کو بھول جائیں کاش جس کو یاد کرتے ہیں</p>	
<p>جی چاہتا ہے آگ لگا دوں بہاڑ میں ہم جی رہے ہیں صرف ترے ہتھار میں اُن کے بغیر لطف کہاں ہے بہاڑ میں</p>	<p>ایسا جلا ہوا ہوں غمِ جبرِ باریہ میں رکھا ہی کیا ہے زندگی مستعار میں کیا خاک جی لگے چمنِ روزگار میں</p>

<p>میں ہوں مزار میں مراد دل کوئے بار میں کیا دخل ہم شیت پرور گار میں ساقی بہادے پھول کے دریا بہار میں آنے لگا ہر دل کا لہو چشم زار میں</p>	<p>مرنے کے بعد بھی نہ گیا جو شش عشق کا ہونا جو ہوگا ہوگا، جو ہونا تھا وہ ہوا ہو جائے تیرے فیض کی مستوں میں موم آج اُمیت ہو کہ عشق کرے سرخ رو مجھے</p>
<p>پس تو یہ ہو کہ فرقت ساقی میں لے تصویر حاصل نہیں ہو کیفیت مئے خوش گوار میں</p>	
<p>بہتر ہو سوئے وں تری برق نظر کو میں کیوں قطع کر کے پھینک دوں بال و پر کو میں منہ پھیر لیجے آپ ادھر کو ادھر کو میں تشبیہ کس مکان سے دوتے گھر کو میں جاتا ہوں خود ہی رہبری نامہ بر کو میں دیکھوں تھیں کہ چرخ کو یا اپنے گھر کو میں گر جاؤں آنکھ سے جو اٹھاؤں نظر کو میں پہنچوں نچوڑتا ہوا دامن ترکو میں ان کو دعا میں دوں کہ دعا کے اثر کو میں تیرے کرم سے دشت بھٹتا ہوں گھر کو میں</p>	<p>پھونکوں نہ دل کہ میں نہ جلاؤں جگر کو میں ہونا نہیں نفس سے اب آزاد جیتے جی کچھ جائے وصل میں ابھی نقشہ فراق کا کعبہ سے بلکہ سے بگلیا سے طور سے اندر سے اشتیاق جواب خط نیسا ز تم اور میرے گھر میں یہ نکلا کہھر کو چاند پہنچی نگاہ شانِ ادب ہو حضورِ دست شرم گناہ اتنا رلائے کہ حشر میں اللہ یہ نصیب کہ وہ آئیں میرے گھر دیراں کچھ اس طرح یہ ہوا ہو کہ لے جنوں</p>
<p>حسرت رہی کہ دیکھتا یہ بشر کو میں</p>	<p>جو بے غرض خلوص سے پیش لے اے نصیب</p>

<p>ہجر اچھا ہو وصال اچھا نہیں تیرے بیمار دل کا حال اچھا نہیں موت اچھی ہے سوال اچھا نہیں کیا مر جاؤں سفال اچھا نہیں</p>	<p>اُن سے ملنے کا مال اچھا نہیں دیکھ آ جا کر کہ ای رشکِ مسج اہلِ نیر کے لیے ہر حال میں دیکھ ساقی ساغرِ جمشید سے</p>
<p>ساتھ سایہ چھوڑ دیتا ہے نصیر مہرباں وقتِ زوال اچھا نہیں</p>	
<p>پوچھنا چاہے جو کئی تو بتا بھی نہ سکوں اور جھک جائے اگر خود تو اٹھا بھی نہ سکوں دل دکھا بھی نہ سکوں رو بتا بھی نہ سکوں کہ ترانا ز اٹھاؤ تو اٹھا بھی نہ سکوں کہ وہ تقدیر سے آئیں تو بٹھا بھی نہ سکوں کہ بگڑ جائے تو خود اس کو بٹھا بھی نہ سکوں مگر اس طرح نہ روٹھیں کہ منا بھی نہ سکوں جاؤں بے ہمہری عشق تو جا بھی نہ سکوں چاہوں ہی کو مٹا تو مٹا بھی نہ سکوں بن کے سر نہ تری نگہوں میں بھی نہ سکوں</p>	<p>رازِ الفت ہو یہی کیا کہ چھپا بھی نہ سکوں رعبِ پاؤں پہ سر نہ جھکا بھی نہ سکوں ایسی کیا بے خودی غم کہ اگر وہ آئیں نا تو انی مجھے منظور نہ اتنی بیسکن مضطرب شوق میں اتنا بھی نہ ہو جاؤں میں ایسی تقدیر بھی تقدیر ہے کوئی یا رب! روٹھتا کون نہیں آپ بھی روٹھیں مجھ سے کو تیرا کی ہے راہ کچھ ایسی دشوار یہ بھی ہے جبر کہ مختار نہیں میں اپنا میری قیمت کہ تجھے شوق نہ ہو زینت کا</p>
<p>آپے گزروں تو پھر آپ ہیں آ بھی نہ سکوں</p>	<p>اثرِ بے خودی عشق سے ایسا ہون نصیر</p>

نصیر آسان ہے ہر کام بہت کی ضرورت ہے
کسی مشکل کو ہم دنیا میں کب مشکل سمجھتے ہیں

دورِ فرقت کا علاج آپ کے امکاں میں نہیں
یہ اُداسی کسی سنانِ بیاہاں میں نہیں
رنگِ تیرے گلِ عارض کا گلستاں میں نہیں
مل گیا کوئی سا عالم تیرے دیوانے کو
کیا ہوئی لالہ و گل کی وہ فضا میرے بعد
ایک اک حلقہ زنجیر میں اک عالم ہے
وہ اگر ختمے تغافل سے ہیں مجبور تو ہوں
مر گیا ہونہ کیس آپ کا دیوانہ عشق
مذہبِ عشق میں طائر نہیں تبدیلِ مقام
کس لیے فکرِ علاجِ دل بیمار کروں

ورنہ وہ کون سی طاقت ہے جو انساں میں نہیں

بھول بیٹھائی بشرانی حقیقت کو انصاف

<p> تالہ و گریہ دشمنوں مجھے منظور نہیں کون سا گھر ہو جو ان جلووں سے پر نور نہیں کس کے پردے میں تختی تری مستور نہیں کون ہے جس سے ملے بے خودی عشق کی دُور دل کو بھاتا ہوں یہ کہہ کے رہ غریب میں مل گئے وہ تو مسخر ہوئی ساری دنیا لے کے پہنچا ہے کہاں ذوقِ نظارہ مجھ کو خونِ ناحق ہی یہ سر چڑھ کے رہے گا کون ہم نہ چھوڑیں گے کبھی خے نیا زلفت یاس کہتی ہے کہ ابلاقتِ رفتار کہاں ہو تری زنگسِ ستانہ متاعِ موزن نامہ بر وصل کا پیغام تو لے جاتا ہے سیکڑوں پرے سہی لاکھ حجابات سہی اور کس بات پہ دعوا ہے مسیحائی کا ہوں تو میں لائقِ تفریر مگر عقوبتِ خطا ہر مکان کعبہ ہے ہر دشت ہے دشتِ امین ہاے وہ اور ملاقات میں سوطح کا عذر </p>	<p> وہ سمجھتے ہیں کہ مجبور ہوں مجبور نہیں اک مری یاس کی دنیا ہے کہ معذور نہیں گل نہیں شمع نہیں نار نہیں نور نہیں کوئی شبلی نہیں سرد نہیں منصوٰر نہیں لے قریب آگئے اب ہم سے وطنِ دُور نہیں اب زمین سخت نہیں اور فلکِ دُور نہیں کہ جہاں تفرقہِ ناظرہ منظور نہیں تیرے عاشق کا کلا گر دینِ منصوٰر نہیں حسنِ مغرور سہی عشق تو مغرور نہیں شوق کہتا ہے کہ اب ان کی گلی دُور نہیں مری نہیں جام نہیں خلد نہیں حور نہیں اور اگر وہ کہیں کہہ دیں مجھے منظور نہیں دیکھنے والی نگاہوں سے وہ مستور نہیں جب ترے پاس ڈوائے دلِ رنجور نہیں تیرے الطاف و عنایات کچھ دور نہیں چشمِ مینا ہو تو قیدِ حرم و طور نہیں جو ہر حال کسی بات میں مجبور نہیں </p>
--	--

<p>غیر کی دل شکنی بھی مجھے منظور نہیں کون سا دیکھنے والا ہے جو محنور نہیں وہ اسے دور سمجھتے ہیں مگر دور نہیں آپل جائیں تو پھر کچھ ہمیں منظور نہیں ترا دیوانہ اسی روز سے مسرور نہیں</p>	<p>مہرباں میری طبیعت کا تو یہ عالم ہے جانِ مستی ہے ترا دیدہ مگوں ساقی دیکھ لیتا ہے تصور میں انھیں دیوانہ حور و غلام نہ سہی۔ روضہ رضوانِ نبوی آگیا تھا کسی دن ترکِ محبت کا خیال</p>
<p>نظر آتا ہے زمانہ مجھے تاریک نصیر سامنے جب کسی کا رخ پر نور نہیں</p>	
<p>ڈالا ہے سوزِ غم نے عجب اضطراب میں قسمت کا جو لکھا تھا وہ آیا جو اب میں گزری تمام رات سوال و جواب میں دن گزرے غم میں راتیں کٹیں بیچ و تاب میں</p>	<p>دل پھنکے ہاں جان پڑی ہے عذاب میں خط پانچ کے کچھ کمی نہ ہوئی اضطراب میں کھولا جو ہم نے شکوؤں کا دفتر شب وصال ناکامیوں نے ساتھ نہ چھوڑا تمام عمر</p>
<p>عشقِ صنم ہے باعثِ سوزِ دل و نصیر بندہ خدا کا ورنہ رہے کیوں عذاب میں</p>	
<p>داغ پر داغ محبت میں دیئے جاتے ہیں خواب میں آنے کے پیغام دیئے جاتے ہیں بعدِ مودن بھی مجھے داغ دیئے جاتے ہیں حشر تک کے لیے پھر قید کئے جاتے ہیں</p>	<p>امتحانِ روزِ مرے دل کے لیے جاتے ہیں مردمِ چشم سے بھی پردے کئے جاتے ہیں شمعِ جلو اتے ہیں دشمن سے مری تربت پر قیدِ ہستی سے چھٹے دیر نہیں گزری ہے</p>

<p>خاک کے ذرے بھی برابر کئے جاتے ہیں جاتے جاتے مجھے بے چین کئے جاتے ہیں دل گریباں کے عوین چاک کئے جاتے ہیں آج دل کو اسی کوچے میں یہ جاتے ہیں اس سہارے سے بیمار جئے جاتے ہیں پیر بہن جن کے لیے روزے جاتے ہیں میرے ارمان کہاں مجھ کو لیے جاتے ہیں اس لیے چاک قفس آج سے جاتے ہیں</p>	<p>خاک ہونا ہی محبت میں نہیں کافی ہر کرنے جانے کو لگے مل کے کتا تھا ان سے آئی ہر اب کی برس فصل جنوں کچھ اسی تنگ کر یہ ارادہ ہر وہیں چھوڑ آئیں تو کسی روز عبادت کے لیے آئے گا مرگ غربت میں کفن تک نہیں ملتا ان کو بزم اور بزم بھی کسی کسی بے رحم کی بزم دیکھنے پائین تاسوئے چمن مرغ اسیر</p>
--	--

یار کو دے کے لیے جاتے ہیں ہم در و فرق
 فیصلہ دل کا نصیر آج کئے جاتے ہیں

<p>ہم بھی گھر بچوں کے اک ذرے تماشا دکھیں بیٹھ کر پردے میں پتی کا تماشا دکھیں تجھ کو جب دیکھ چکیں غیر کو پھر کیا دکھیں ہم تن چشم بنیں تجھ کو سر ابا دکھیں آئے ہیں تو مے مرنے کا تماشا دکھیں جا کے وہ سیر حباب لب دریا دکھیں جل کے آنکھوں سے قیامت کا تماشا دکھیں</p>	<p>دل جلا کر رخ پر نور کا جسوا دکھیں میری آنکھوں میں جوا جائیں تو وہ کیا دکھیں چاہنے والے تھے کیوں سودا دکھیں اللہ اللہ ہوس دیکھ کہ ہم چاہتے ہیں عالم نزع ہے کہہ دو کہ ابھی جائیں نہ وہ زندگی کی نہیں معلوم حقیقت بن کو کوچہ یار میں چلے دل شوریدہ اثر</p>
---	--

<p>نازکس دل پہ ہے ہم دل تو تھارا دکھیں</p>	<p>صدقے اس جن طلب کے کردہ فرماتے ہیں</p>
<p>دل سی نعمت کوئی کوئین کی دولت میں نہیں اور راحت ہو کہ دنیا کے محبت میں نہیں کیا مے ہاتھ سے زنجیر مصیبت میں نہیں بادہ ایسا ہو تو شک بادہ کی حلت میں نہیں ورنہ کچھ فرق مجاز اور حقیقت میں نہیں دل مصیبت میں بھی ہو اور مصیبت میں نہیں آپ دیکھیں گے کہ لاشہ مرارت میں نہیں ان کے کوچے میں جو محشر قیامت میں نہیں تو مے بخت میں ہی ہیں تری نعمت میں نہیں ہوش اتنا ترے دیوانہ الفت میں نہیں</p>	<p>طور ہی پر نہیں موقوف ہو نظارہ نصیب دیکھنے والے اسے چاہیں تو ہر جا دکھیں</p>
<p>دل سی نعمت کوئی کوئین کی دولت میں نہیں اور راحت ہو کہ دنیا کے محبت میں نہیں کیا مے ہاتھ سے زنجیر مصیبت میں نہیں بادہ ایسا ہو تو شک بادہ کی حلت میں نہیں ورنہ کچھ فرق مجاز اور حقیقت میں نہیں دل مصیبت میں بھی ہو اور مصیبت میں نہیں آپ دیکھیں گے کہ لاشہ مرارت میں نہیں ان کے کوچے میں جو محشر قیامت میں نہیں تو مے بخت میں ہی ہیں تری نعمت میں نہیں ہوش اتنا ترے دیوانہ الفت میں نہیں</p>	<p>باغ عالم میں نہیں گلشنِ جنت میں نہیں اہل دنیا کے محبت ہیں کہ راحت میں نہیں میں ہی زنجیر کے ہاتھوں مصیبت میں نہیں کیف سے جس کے ہوساقتی کا تصور پیدا سببِ غم و چشمِ تماشائی ہے عشقِ سرمایہٴ راحت ہو کہ سرمایہٴ غم وحشتِ عشق کیسے موت مٹا سکتی ہو دیکھنے والوں سے پوچھے کوئی منظر اس کا ہاتھ رکھ کر دل مضطرب وہ فرماتے ہیں کفر کیا چیز ہو اسلام کسے کہتے ہیں</p>
<p>آج میخانہ میں چھائی ہو گھٹا خوب نصیب کوئی محکوش نہیں جو سایہٴ رحمت میں نہیں</p>	<p>آج میخانہ میں چھائی ہو گھٹا خوب نصیب کوئی محکوش نہیں جو سایہٴ رحمت میں نہیں</p>

(۹)

<p>خود پریشاں ہوں نہ کر اور پریشاں مجھ کو درگ ہر زیت مجھے درد ہی دریاں مجھ کو ایک ہمدرد ملی شمع شبستاں مجھ کو چاک کرنا ہے ابھی اور گریباں مجھ کو دیکھوں کس کس کے اٹھانے پڑیں احساں مجھ کو چین لیتے نہیں دیتے مے ارماں مجھ کو تو تیا یا نہ کر لے ناصح ناداں مجھ کو</p>	<p>ڈال انجمن میں نہ اکیسویں جاناں مجھ کو عشق میں بے سرو سامانی پر ساماں مجھ کو ساتھ میرے شبِ غم یہ بھی جلا کرتی ہے کس لیے چارہ گرد و فکر رفو کرتے ہو راہ پائی ترے کوچے کی جو کی منتِ خضر ہر گھڑی ہی یہی دھن کو چہ جاناں کو جلو مجھے سے ہو عشق تباں ترک یہ ناممکن ہے</p>
---	---

میں یہ کہہ دوں گا گرائے درِ احمد ہوں نصیر
 پھر نہ رو کے گا درِ خلد یہ رضواں مجھ کو

<p>یہ آرزو ہے کہ برباد آشتیاں تو نہ ہو الہی بر سرِ بے داد آسماں تو نہ ہو یہ خوف ہے کہ وہی برقی آشتیاں تو نہ ہو کہیں وہ میری ہی فرقت کی داستاں تو نہ ہو کہ میرے ساتھ عدو کا بھلی متحاں تو نہ ہو</p>	<p>نہ ہو ہمارے مقتدر میں گلستاں تو نہ ہو تار ہے ہیں اگر وہ تو کون شاکی ہے نفس میں ہوتی ہو رہ رہ کے روشنی کیسی وہ ذکر کن کر جسے ان کو رحم آتا ہے میں مضطرب نہیں لیکن خیال اتنا ہے</p>
--	--

چمک رہی ہے جبین نصیر محشر میں
 یہ ان کے سجدہ و رکا کہیں نشان تو نہ ہو

<p>مریضِ ہجر پہ گزریں جو سختیاں نہ سُنو عدو کے مُنہ سے غم کی آں نہ سُنو سُنو سُنو! نہ سُنو میری داستان نہ سُنو شکایتِ ستم و جورِ آسماں نہ سُنو کرو نہ وقت کو تم اپنے رائیگاں نہ سُنو اڑائیں کس نے گریباں کی دھجیاں نہ سُنو جو میرا قصہ غم تم ہی میری جاں نہ سُنو</p>	<p>حکایتِ دلِ مجروح و ناتواں نہ سُنو سُنو تو مجھ سے سُنو! ورنہ میری جاں نہ سُنو کہیں رقیب نہ ہو جائے بدگماں نہ سُنو تم اپنے دل ہی میں کچھ اس کا فیصلہ کرلو فراق و ہجر کی تکلیف اک کہانی ہے ہر کون جس کو بیاں میں لے گئی تقدیر کسی پہر مجھے شکوہ ہو کیا تغافل کا</p>
	<p>نصیر خستہ جگر کا فائدہ غمِ عشق تمہارے سننے کے قابل نہیں ہی جاں نہ سُنو</p>
<p>قسمت سے بادہ نوشوں کی برسات بھی تو ہو مجھ سا جہاں میں تارکِ لذات بھی تو ہو آخر میری طرف سے کوئی بات بھی تو ہو کچھ ہر نذر ہاتھ میں سو غات بھی تو ہو</p>	<p>ہم خمِ پیہ خمِ چڑھائیں کوئی بات بھی تو ہو موقوفِ نوکشی ہر مری روزیہ عید پر کس واسطے ملاں ہو۔ کیوں انفعال ہو کیا خالی ہاتھ آئیں تری ہزیمِ ناز میں</p>
	<p>اس بت کو راہِ راست پہ لے آئیں گے نصیر دل بھی تو جائے اُس سے ملاقات بھی تو ہو</p>
<p>نظر آتی ہے کچھ بدلی نگاہِ باغبانِ مجھ کو سکھا دے اے خوشی تو ہی اندازِ فغانِ مجھ کو</p>	<p>اٹھنا ہی پڑے گا فصلِ گل میں آستانِ مجھ کو سمجھتا ہر مرا ضبطِ محبتِ پے زبانِ مجھ کو</p>

<p>جہاں بے خودی تہا فترتہ لے کے پہنچی مری گردشِ عالم پوچھتے کیا ہو مصیبت میں بہارِ نخلِ امین جلوہ پارینہ ہوا اب تو حذا جانے کہ اقرارِ وفا نے کیا اثر ڈالا اٹھا گردِ قدم بن کر سرِ سرِ عرش تک پہنچا قص نے کر دیا آزاد زندانِ فکر سے جو دن راحت کے تھے ان میں بچ اور دھج پیا نگاہِ آرزو اب ٹھونڈھتی ہے کس کو نخل میں</p>	<p>تھاری جستجو ابے کے جانے کی کہاں مجھ کو زمینِ زیرِ پا سر پر نبی ہے آسمان مجھ کو ہر اک موجِ نگاہ گل ہے برقی آئیاں مجھ کو وہ بت ہے صورتِ تصویرِ چپے کی زبان مجھ کو زمینِ خاکساری نے بنایا آسمان مجھ کو چمن میں تھا غمِ صیاد و خوفِ باغیاں مجھ کو جوانی نے دیا پیغامِ مرگِ ناگہاں مجھ کو نہ کہتا تھا کہ بچھتاؤ گے کر کے انگلیں مجھ کو</p>
<p>وہ کہتے ہیں کہ خلاقِ سخن کی یہ بھی قدرت ہے کلامِ اپنا سنا ہے تصویرِ بے زباں مجھ کو</p>	
<p>کال گھٹا ہو شام ہو ساقی گلخندار ہو آپ ہیں میری زندگی جب غلط تھیں تو پھر حشر میں رحمتِ خدا آئی پکارتی ہوئی سرے کی کیوں ہے جستجو اٹھتی یونہی نظر نہیں عمر تمام ہو گئی آپ کے انتظار میں فصلِ بہار ہے تو کیا آہِ فراقِ یار میں</p>	<p>ایسے میں عذر کر کے کیوں کوئی گناہ گار ہو عہدِ وفا پر آپ کے کیا مجھے اعتبار ہو ہٹ کے کھڑا ہو دور وہ جو نہ گناہ گار ہو آنکھ توری مریض ہے سرمہ کھینچ رہا ہو مجھ کو نہ ہو تو کس کو پھر موت کا انتظار ہو بادِ حرام ہے مجھے، غیر کو خوش گوار ہو</p>
<p>شوقِ دوائے نصیس ہم موت کی آرزو کرتا</p>	<p>کاش ہمارے بخت میں چین تو فرار ہو</p>

(۵)

نزدیک آ کے حالِ دل مبتلا تو دیکھ دعوے میں عاشقی کے ذرا آزما تو دیکھ شوقِ کرم کے ساتھ ہی ذوقِ جفا تو دیکھ ہو جائے امتحان تیرے سرفروش کا تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا آنکھیں کھلی ہوئی ہیں ترے انتظار میں واعظِ لطافتِ مئے گلگون میں کیا کہوں جھپکے اگر نگاہ تو آنکھیں نکال دوں وہ انتظارِ شوق پہ کہتے ہیں بار بار باقی ہیں دل میں قتل کی بے تابیاں ہی	چہرے سے اب نقاب کا گوشہ ہٹا تو دیکھ ہاں ایک روز بواہوسوں کی فاتا تو دیکھ قربان تیرے بچی نکاحیں اٹھا تو دیکھ ہاں اپنی تیج ناز ذرا آزما تو دیکھ اپنے گناہ گار کا شوقِ خطا تو دیکھ مرنے کے بعد بھی نہ گیا اسرا تو دیکھ کم بخت اپنے ہاتھ سے ساغر اٹھا تو دیکھ او دیدہ باز نظروںِ نظریں ملا تو دیکھ اظہارِ عداوت کیس کر دیا تو دیکھ پھر ایک باریخِ ستم آزما تو دیکھ
---	---

ہر سجدہ گاہِ خلقِ درِ بیت کدہ نصیر

جلوہ بتوں میں کس کا ہی شانِ خدا تو دیکھ

کیا پشواڑائے ہیں لے جلوہ جانانہ اک درسِ محبت ہی یہ ہمتِ مردانہ خاموش فضاؤں سے سن کر ترزا فضا کیوں حسن و محبت کی دنیا ہو جدا گانہ	دل مجھ سے ہی بیگانہ ہیں دل سے ہون گانہ چھوٹے سے پتنگے میں یہ ہمتِ مردانہ نیند آتی ہر راتوں کو سو جاتا ہی دیوانہ لیلی کی اداؤں میں ہر قہس کا افسانہ
---	---

<p>اپنے سے ہر بیگانہ تم سے نہیں بیگانہ حق میں کے لیے یکساں ہر کعبہ بن خانہ سو سجدوں پہ ہر بھاری اک لغزشِ مستانہ ہر ذرہ ہر خاکِ ستر ہر شمع ہر پروانہ پیمانہ میں آجائے ہی خانہ کا محراب خانہ ہر کعبہ اہل دل خاکِ درِ جانانہ آتا ہر بیاہاں میں شاید کوئی دیوانہ</p>	<p>سودا ئی نہ سمجھو تم ہر شیار ہر دیوانہ ہم جلوہ بے حد کو محدود نہیں کرتے بزمِ ریاکاری کیا جانے گا موقر لے حسنِ ازل تیری تصویر سے ہستی میں ساقی کا نظر کردہ ہو ظرف جو مکش کا مقصود حقیقت ہے۔ مسجد و عقیقت ہے کانٹوں کو ہوئی جنبشِ ذروں میں پٹی</p>
<p>جو اہل بصیرت ہیں روشن ہر نصیران پر اک سیرِ محبت ہر خاکِ ستر پروانہ</p>	
<h1 style="text-align: center;">ی</h1>	
<p>آہ سے پردہ ترے در کا جلا دوں تو ہی خاک میں اے آبرو تجھ کو ملا دوں تو ہی تجھ کو لے لے درو اپنا سا بنا دوں تو ہی رو کے ان کی بزم میں طوفان اٹھا دوں تو ہی آسمان سے لے نہیں تجھ کو ملا دوں تو ہی میں زمیں پر ٹیجہ کر فتنہ اٹھا دوں تو ہی</p>	<p>سوزِ نہیاں کا اثر تجھ کو دکھا دوں تو ہی نقشِ ہستی اس کے کوچے میں مٹا دوں تو ہی دیکھنا تاثیرِ الفت جذبِ ل بڑھنے تو دے آج نامِ آشنائی ڈوب جائے یا رہے دیکھو وحشت کا تماشا خاک اڑاتے پر نہ جا ہر قدم پر یہ بیاں ہر نقشِ پایے یا رکا</p>

<p>زاویے کو نین کے دونوں ٹانگوں تو سہی ہر بیان لب کہ میں کس جلا دوں تو سہی</p>	<p>ہاتھ اٹھا کر لے جنوں انگریزی لینے دے مجھے آنکھ کستی ہے جسے لگا کیا مرا مارا ہوا</p>
<p>بت تو بت ہیں میں اگر انہی زبان کھولوں نصیر دیر میں ہر پریم کو بت بنا دوں تو سہی</p>	
<p>کامیابی کا فرما امتیلا حاصل میں ہے دیکھنا ہے فطرت پر دانہ کس کے دل میں ہے ہوش کب تباہی گم کردہ منزل میں ہے کیوں نہ دل میں ڈھونڈ لیں از حقیقت دل میں ہے یہ تو میری جان میرا دل کف قاتل میں ہے گو نین توں میں ماماتم تو اس محفل میں ہے شرم آتی ہے کہ تو بھی اس بھر محفل میں ہے دیکھتا ہوں ایکے نیا بحث ہل میں ہے میری آسانی بھی اس کے ہاتھ مشکل میں ہے</p>	<p>غم بھی راحت ہو اگر اس کی محبت میں ہے جلوہ آرا شمع بن کر حسن ہر محفل میں ہے کھوئی منزل اس نے یا منزل نے اس کو کھوئی جان پر و حرم جائیں پے تحقیق کیوں حیف اے شوق شہادت اس کو میں خیر کہوں موت سے حاصل ہوا مجھ کو مال زندگی دامر میں شکر اپنا منہ چھپا لوں کیا کروں کیا کہوں از حقیقت سننے والا نہیں آہ مرنے کی اجازت بھی نہیں دیتے مجھے</p>
<p>آگیا ان کے لبوں پر بھی تبسم اے نصیر کچھ عجب تاشیر آواز شکست دل میں ہے</p>	
<p>لوں بلائیں ادھر از لف پریشان والے یاد آجاتے ہیں صدمے شب ہجران والے</p>	<p>لے جنوں دل دار فتنہ کے سامان والے وہل کے دن بھی نہیں بھرتی ہے خاطر مسرور</p>

<p>خضر دایا س تو ہیں بحر و بیاں والے بات کر، عارضِ محجوب پر داماں والے شیخ صاحب تھے بڑے آپے ایماں والے پھر نہ جائیں کہیں اقرار سے پیماں والے اب آنا ادھر ادھر چاک گریباں والے اس ارمانِ نکالیں مے ارماں والے یاد آتے ہیں قفس میں جھمگستاں والے</p>	<p>ہم سے پوچھو انھیں کیا عشق کی راہیں معلوم خضر میں کس سے چھپائے ہوئے منہ ہر خاموش جا کے بٹ خانے کیوں کفر کا فتویٰ لے آئے توڑ دیں تو بے محرم مگر اندیشہ یہ ہو اپنے کوچے میں مجھے دیکھ کے فرلتے ہیں عرضِ رماں پر وہ کہتے ہیں دکھا کر خبر سرد ہو جاتا ہو مرغانِ گرفتار کا دم</p>
<p>بٹری پاؤں میں ہنٹ کی پنتے ہیں نصیر اب نہ آزاد کئے جائیں گے زنداں والے</p>	<p>پہلو میں بار کھی ہے آگ محبت کی ہر صبح ہر محشر کی ہر شب ہر قیامت کی ہر راہ بہت مشکل صحرائے محبت کی دن سب و تاتاق کا شبِ ردا و تیت کی ڈھونڈنے سے نہیں ملتی منزل کوئی راحت کی جینے سے خفا ہو کر مرنے کی دعا مانگی کرنی تو ہماری ہے، پھر جو رکاش کوہ کیا پرے سے کہیں باہر وہ بت جو نکل آیا</p>
<p>دیکھیں گے ذرا گرمی خوشید قیامت کی کیا اٹھ گئی دنیا سے راحت ہری قمت کی اس دشت میں آخر تک منزل نہیں راحت کی کرتے ہیں بسر عاشق کیا عمر مصیبت کی دنیا ہی نرالی ہو دنیا کے محبت کی اب کون گھڑی ہو گی بارتی ہی محبت کی کیوں تم پہ مجھے عاشق کیوں تم کو محبت کی اک شانِ فطرائی اللہ کی قدرت کی</p>	<p>پہلو میں بار کھی ہے آگ محبت کی ہر صبح ہر محشر کی ہر شب ہر قیامت کی ہر راہ بہت مشکل صحرائے محبت کی دن سب و تاتاق کا شبِ ردا و تیت کی ڈھونڈنے سے نہیں ملتی منزل کوئی راحت کی جینے سے خفا ہو کر مرنے کی دعا مانگی کرنی تو ہماری ہے، پھر جو رکاش کوہ کیا پرے سے کہیں باہر وہ بت جو نکل آیا</p>

<p>پامال کیا تم نے، برباد کیا تم نے اچھا تھا جو مرجاتا، غم سے تو اماں پاتا دورہ مئے گلگوں کا مجھ تک نہیں آیا دیران نہ کر دل کو برباد نہ ہو جائے اس گھر میں محبت کراحت کی کہاں صورت غرقاب فنا ہونا سمجھے ہیں جسے ساحل بلوہ ہر خدائی کا اس صن کی دنیا میں</p>	<p>ابٹا لڑاتے ہو بیٹھے مری تربت کی کیوں تم نے دعا مانگی بیماری کی صحت کی ساقی سے شکایت کیا گردش مری قسمت کی عالم مرے ارماں کا دنیا مری حسرت کی کیوں لائی مصیبت کو تقدیر مصیبت کی پہنچے ہیں وہی تہ کو دریاے محبت کی پر قاف کی پڑاں ہیں، کچھ حوریں جنت کی</p>
---	---

روئیں گے نصیر اک ن اربابِ تم مجھ کو
ہستی ہر مری ہستی دنیاے محبت کی

<p>گزرتی ہیں شبیں تیرے درِ فیضِ شام چہراں کی اگر فصلِ جنوں آجائے تو آسان ہو مشکل تو بندے خدا کے تم سے کیوں امید رکھتے ہیں الہی کوئی دل لے جائے یہ محفل اجر جائے سیرانِ نفس کو فصلِ گل میں یاد آتی ہے وہ کہتے ہیں کہ کس صفحے سے شکایت ہم سے کرتے ہو مے دل سے حسناںِ ستمگر داد دیتے ہیں جہاں بقدر ہر تیرے لب و دندان کے صدقے میں</p>	<p>مرا دوں کی متناؤں کی امیدوں کی اداں کی گلے کی آستیں کی جیبِ داماں کی گزیاں کی عنایت کی کرم کی نعم کی انطاوا حساں کی الم کی یاس کی حسرت کی مبتلائی کی چراں کی چمن کی باغ کی گلزار کی گل کی گلستاں کی ستم کی جور کی ظلم و جفا کی بیخ و بچراں کی ادا کی ناز کی غم کے کی چشمِ فتنہ سماں کی گھر کی لعل کی یا قوت کی سیر کی مچاں کی</p>
---	---

ہماری گردش تقدیر سے بڑھ کر نہیں گردش	زمین کی آسمان کی جامِ حر کی چرخِ دوار کی
	جنوں شقی میں ہم نے علوی خاک چھپانی ہے جبل کی دشت کی صحرا کی وادی کی میاں کی
وہ خوش تھے ہیں سُن سُن کر زباں سے بھر پریشانی ادھر نصرت ہماری ہے ادھر شامِ غمِ میاں کی وہ کبکا ہو چکا تھکیت کیوں فرمائی نماں کی نہیں گانی ہے جو لنگاہ و شست کے لیے ہر گز میاں بھی تو نظر آتا ہے عالم کچھ وہاں کا سا نہ کرتے لطف اگر محمد پر مبارک باد تو دیتے ترستے مجھ کو مدت ہو چکی ہے اب ترساؤ مجھے پہنا رہی ہے بدھیاںِ خموں کے پھولوں کی تو اپنی شرمگین آنکھوں کی شوخی کا نہیں قائل دل مجروح میں خموں سے گنجائش نہیں لیکن چکھائیں خونِ تھوے اور پائیں آبلے پانی صعوبتِ راہ کی گھر میں سا فرہول جانا ہے	فسانہ رنجِ فرقت کا کمانی دردِ ہجران کی نہیں ہو سکتی اب خاطر کوئی مہمان کی سحر کو دیکھنا صورتِ مریضِ شامِ ہجران کی مرے پائے جنوں نے ناپ لی سوتِ میاں کی یہ مجمعِ حشر کا ہے یا قیامت کوے جاناں کی اگر ان کو خبر ہو تو مرے حال پریشانی کی قسم تم کو مری امتیہ کی حسرت کی ارباں کی تری کافرِ نظر تر چھی تری ظلم ادا بانگی بلاؤں جو جنت کی پری لاؤں پریشان کی جگہ حسرت نے رکھ چھوڑی ہے پھر بھی تیرے پیکار کی تواضع اس طرح ہوتی ہے غارِ میاں کی کہاں صبحِ وطن میں یادِ شبِ غمِ میاں کی
نصیرِ مدمومن کو صنم خانے میں موت آئی بتوں کے سائے میں مدفون ہوئی میتِ سہماں کی	

<p> رکھ سکے رازِ محبت ہم نہ نہاں دیکھے خود بخود کھلنے لگیں اس کی کلیاں دیکھے کیا یہ ممکن ہر قیامت کو خراماں دیکھے کس کارہ جاتا ہر باقی عہدِ دیاں دیکھے میری قیمت نہ تھا ترکش میں پکیاں دیکھے آہ کب تک سبزہ دیوار زنداں دیکھے ہر ہماری عمر بھی ہم سے گزریاں دیکھے گل نہ ہو جائے چراغِ زیرِ داماں دیکھے دل کو کب تک مبتلا درِ درواں دیکھے اس پہ بھی فرعون بے سماں نہ نہاں دیکھے </p>	<p> سنگی دل ہو گئی آخر نمایاں دیکھے آگیا پھر موسمِ چاک گریباں دیکھے شوقِ کتا ہر خرامِ نازِ جاناں دیکھے جب ہار آئی تو مگر خوارِ دلیاں دیکھے پھر گئی مجھ سے نگاہِ نازِ جاناں دیکھے ہاں گرا دے جذبہ شوقِ تاشائے ہمار سچ ہو کوئی بھی کسی کا ساتھ دے سکتا نہیں کھینچے آہیں مگر رکھے خیالِ داغِ دل پھینک دیجے چیر کر پہلو کہ چل ہو سکوں ایک مشتِ خاک ہو بس اس کی ساری کاشت </p>
---	--

بات یہ بزمِ سخن میں دیکھنے کی ہر نصیحت
 دیکھے کس طرح کہتے ہیں سخنداں دیکھے

<p> نقش بھی دفن نہ کی شمع نے پروانوں کی بات پوچھی نہ کسی نے مے ارماتوں کی پڑ گئی آپ کو تو پہلے ہی اوسانوں کی ہر نظر تیغ سے بڑھ کر ہی نگہبانوں کی خاک لڑتی ہے مے گھر میں سیا بانوں کی </p>	<p> خاک برباد ہوئی سوختہ سامانوں کی دل کے چرچے تو حسینوں میں شبِ روزِ ہے آپ حالِ دل بے تاب سنیں گے کیا خاک جان پر کھیل کے اس بزم میں کیوں کرجاؤں جبکہ وحشتِ ہر نشانِ درو دیوار کہاں </p>
---	--

<p>خائنہ دل تو ہر منزل انھی مہمانوں کی تم نے دیکھی نہیں صورتِ اجمعیٰ حریفوں کی کوئی حد بھی ہر سنگرتے پیمانوں کی سیرِ گلشن میں بھی ہر چاک گریہ پانوں کی آنکھیں اٹھتی نہیں محشر میں پشیمانوں کی اتنی کثرت نہیں دیکھی کہیں مہمانوں کی جب اُجر چٹ جائے گی دنیا مے امانوں کی پشیرا پیوں سے خاطر ہوئی بیگانوں کی ہندو ہندو کی مسلمان مسلمانوں کی کیا یہ دوکان ہو ٹوٹے ہوئے پیمانوں کی اور تھوڑی سی پلائے انھی پیمانوں کی</p>	<p>اور پھر کون رہے دل میں جہاں دہیں دلِ عشاق سے آئینہ کو نسبت کیا ہو وعدہ مہر و وفار و زکماں تک ہوں گے دشت پر ہی نہیں موقوف تماشے جنوں دیکھیں کیوں کر تری جانب ترا شکوہ کر کے ایکے لُحاطِ صدیرِ نظر، اے توبہ نزع کے وقت نہ آؤ گے تو کب آؤ گے باغ میں سبزہ کو پامال وہ کرنے آئے وہ زمانہ ہی کہ اب بات نہیں سنتا ہو پھینک میخانے سے دہلے شکستہ سیاقی دیکھ مستی بھری آنکھوں سے دوبارہ مجھ کو</p>
--	---

نہ ہوئے گرنے و معشوق و مرا میر نصیر
کس طرح ہوگی بسرِ غلہ میں انسانوں کی

<p>نکلتی آج بھی حسرت نہیں معلوم ہوتی ہے مجھے سجدے کے قابل یہ نہیں معلوم ہوتی ہے چھری سی اک رگِ حال کے قرین معلوم ہوتی ہے ذرا تم بنض تو دیکھو کہیں معلوم ہوتی ہے</p>	<p>مری دشمن نگاہِ شر گیس معلوم ہوتی ہے یکس کے نقش پا پر اپنا سر کرتا ہے جھک جھک کر شتمہ ہے تھاری ہی نگاہِ ناز کا شاید چلو اب ہو چکا خاموش ہمارے شپِ فرقت</p>
--	---

<p>ہماری آستیں اب آستیں معلوم ہوتی ہے یہ شاید کوئے جانوں کی نہیں معلوم ہوتی ہے دل بے تاب کی تربت میں معلوم ہوتی ہے</p>	<p>کیا ہے کس دوش سے چاک ہے بڑھ گئی تریں تنتاؤں میں بچل ہے قدم رک رک کے اٹھتے ہیں دہشتی ہے لرزتی ہے زمیں گور غریباں کی</p>
<p>نصیر اس بت کی الفت جانیں سکتی مریں ہے یہ مجھ کو حاصل دنیا و دین معلوم ہوتی ہے</p>	
<p>طوفان اٹھ رہا ہے دیکھ اوسم کے بانی لے لوں تری بلائیں لے مرگ ناگمانی کیوں اضطراب میں کی کرتی ہے ترجانی</p>	<p>جانے کون کے آنکھیں ببار ہی ہیں پانی موقع سے آئی تجھ پر صدقے مری جوانی خاموش برق رقصاں ہے کون سننے والا</p>
<p>(نامکمل)</p>	<p>گو آتشِ ندامت مجھ کو جلا دے لیکن دامن اگر نچوڑوں دو بخ ہو پانی پانی</p>
<p>آئینہ میں تو ہے تری تصویر نہیں ہے وہ اور کوئی چیز ہے تدبیر نہیں ہے اتنا بھی رسا نالہ شبگیر نہیں ہے شاید ترے ترکش میں کمی تیر نہیں ہے کچھ پادوں میں زنجیری زنجیر نہیں ہے منصور کی اس میں کوئی تقصیر نہیں ہے بالذات کوئی شمع میں تنویر نہیں ہے</p>	<p>جب رنگِ جہاں مائل تغیر نہیں ہے تدبیر جو منت کش تقدیر نہیں ہے وہ جاگ اٹھیں اتنی بھی تاثیر نہیں ہے دل زدہ ہوں فزاک میں نچ نہیں ہے کیا ہے کہ ہیں پابند اسیرانِ محبت خود تیری ہی تحریک انا بحق کی صدا تھی خود عشق کے جلووں نے کیا حسنِ روشن</p>

<p>اب طوق و گریباں بھی گلو گئیں ہیں ہر کیوں آج بیا تم زنجیر نہیں ہر تقدیر عدوی مری تقدیر نہیں ہر جو پہلے تھی اب وہ مری تو قیر نہیں ہر اسی مری قیمت مری تقدیر نہیں ہر یا سر مرا یا آپ کی شمشیر نہیں ہر کہتے ہیں کہ اس خواب کی تعبیر نہیں ہر سینے پہ ذرا بھی اثر تیر نہیں ہر کیا بہر کفن دامن شمشیر نہیں ہر ظالم یہ مراد دل ہر ترا تیر نہیں ہر</p>	<p>آزاد کیا مجھ کو گلے تیغ نے مل کر کیا بن گیا زندانِ جنوں شہرِ خوشاں لیتا عوینِ حسرت و ارباں مگر افسوس اظہارِ وفا کر کے بہت دل میں خجل ہوں مافات کی تم اور تلافی کرو آ کر ہوں جان پھیلے ہوئے مقتل میں تو چلیے شاید نہ ہو قیدِ غم گیسو سے رہائی دل صید، جگر صید یہ اغراز تو دیکھو قاتل کو مرے لاشہ عریاں کی ہر کیوں فکر کیا کھینچ کے سینے سے لیے جاتا ہر دیکھو</p>
---	---

پا جاؤ گے تم داد نصیر اپنی غزل کی
تا باں تو ہر اس عہد میں گو میر نہیں ہر

<p>باقی جہاں میں قصہ منصور و دار ہر میرا غبارِ خاک رہ کوئے یار ہر کیا پھر چمن میں آیدِ فضل بہار ہر صدقے بہارِ حسن پہ حسن بہار ہر آنکھیں کھلی ہوئی ہیں ترا انتظار ہر</p>	<p>مقتولِ جرمِ عشق کی اک یاد گار ہر ہر ذرہ مزار پہ جنتِ نثار ہر پیرا ہن اہلِ عشق کا پھر تار تار ہر جلوہ نما چمن میں ریخِ گلِ عذار ہر جینے کی آرزو ہر نہ مرنے کا خوف کچھ</p>
---	---

<p>وہ پریشاں الم کے لیے آ رہے ہیں خود گھبرا رہے ہیں دیکھ کے ذروں کا اضطراب ہم چھا رہے ہیں عالم ہستی پہ بعدِ مرگ</p>	<p>اب ختم داستانِ شبِ انتظار ہو ان کو خبر نہیں ہو یہ کس کا مزار ہو یہ آسماں نہیں ہے ہمارا عبا رہو</p>
<p>کبھی کی راہ بھول کے پنچے یہاں نصیس</p>	<p>قسمت کی بات یا کشش کو بے یار ہو</p>
<p>کرتھے دیکھے ان کی نظر کے چبھے جو دل میں سینے سے گزر کے خرابِ اضطرابِ شوق ہوں میں وہ خود دامن سے آنسو پوچھتے ہیں ابھی ہو طور کا عالم نمایاں بپا ہو جائے اک طوفانِ تازہ قفص کی تیلیوں سے بھی نہ نکلے چلا آتا ہے کوئے دلِ ربا سے وہ پلٹے ہیں مری خاکِ کد سے پہنچ جاتا ہوں اکثر لامکان تک شرابِ ناب کے چھٹیوں کے صدقے</p>	<p>کہ مل کر کرتے ٹکڑے جگر کے وہ پکیاں تھے ترے تیرِ نظر کے اتھی پر لگا دے نامہ بر کے زہے مقسوم میری چشمِ تر کے نقابِ آن کی سرِ محفلِ جو سر کے جو کر لوں جمع آنسورات بھر کے وہ نامے تھے کسی بے باقِ بک کے قدم کیوں کرنے لوں مینا مبر کے مٹے مرقد میں شکوے عمر بھر کے تصور میں تمہارے سنگِ در کے دھلے دھتے مرے دامنِ تر کے</p>
<p>گر ایا چشمِ تر نے خاک پر کیوں</p>	<p>نصیس آنسو تھے ٹکڑے جگر کے</p>

<p>اس طرح کبے کی زینت ہو گئی ابر رحمت کی بدولت ہو گئی جس سے ہونی مٹی محبت ہو گئی ہو گئی جس سے عداوت ہو گئی آنکھ کھلتے ہی قیامت ہو گئی ہائے کیوں ان سے محبت ہو گئی جو شبِ غم کی بدولت ہو گئی جب اٹھے برپا قیامت ہو گئی آپ آئے جانِ رخصت ہو گئی ہم کو دونوں سے محبت ہو گئی سایہ افکن ان کی رحمت ہو گئی آئینہ دیکھا تو حیرت ہو گئی</p>	<p>دل نشیں اس بت کی صورت ہو گئی مو کشی کی پھر جو نیت ہو گئی اک طرف اپنی طبیعت ہو گئی غیر سے اور صلح تو یہ کیجئے سورہا تھا قبر میں کس چین سے بارے اب کہنے لگا تنگ آ کے دل اب قیامت اس سے بڑھ کر ہو گئی تھا سکوں جبکہ کہ وہ بیٹھے ہے ایک قال جان دو ممکن نہیں امتیازِ کعبہ و بت خانہ کیا آفتابِ حشر ٹھنڈا ہو گیا میری بے تابی پہ ہنستا تھا وہ شوخ</p>
	<p>ذاتِ پاک احمد مرسلِ تصدیق خلق کو شمعِ ہدایت ہو گئی</p>
<p>شمعِ روشنِ حجاب کیا جانے ورنہ دل بیچ و تاب کیا جانے شیخِ کیفِ شراب کیا جانے</p>	<p>روئے جانانِ نقاب کیا جانے تیری زلفیں سکھائے دیتی ہیں اعتبارِ مذمتِ مئے کیا</p>

<p>محبب یہ حساب کیا جانے دلِ خانہ خراب کیا جانے یہ عذاب و ثواب کیا جانے عیشِ ناکام کیا کیا جانے</p>	<p>عفو و عصیاں میں کیا توازن ہے ان کی الفت کا ہو گا کیا انجام رند سے ذکرِ خلہ اسے واعظ میری ہستی ہو گا کیا پالم</p>
<p>کیوں نصیبِ غریب پر ان کا بورہا ہے عتاب کیا جانے</p>	
<p>وہ آج بھی نہ آئے یہ کیا بات ہو گئی اس شور و شر میں اُسے ملاقات ہو گئی جب جان اپنی موردِ آفات ہو گئی شکوہوں، گلوں میں ختم اگر رات ہو گئی جب ختم انتظار میں برسات ہو گئی</p>	<p>اللہ انتظار میں کل رات ہو گئی محشر میں بے حجاب کیا اضطراب نے خود کا میاں بنایت ہوئے، زندگی ملی انظارِ مدعا کا پھر آئے گا کون وقت ساتی نے ہائے کب درِ میخانہ وا کیا</p>
<p>ہونے لگا گمانِ محبت نصیر پر یہ بے خودی تو کاشفِ حالات ہو گئی</p>	
<p>میری جبینِ شوق ترا آستان رہے ہستی میں پھر کہاں مرانا مقتول رہے مایوسیوں نے ساتھ نہ چھوڑا جہاں رہے کیا لطف اگر حجابِ دینی دریاں رہے</p>	<p>ہو آرزو یہی نہ کوئی درمیاں رہے میرے لیے زمین بھی جیسا سماں رہے کنجِ قفس ہو، باغ ہو، یا آشیانہ ہو تم سے اگر ملوں تو ملوں کھوکھے آپ کو</p>

<p>کیوں زیرِ بابر منتِ برق آشیان رہے کس طرح پردہ داری را نہاں رہے یہ میری خاکِ قبر سے نبی بگیاں رہے نا آشکارِ حقِ دل نہ مرا را گماں رہے فرمایے کہ آپ بھی تک کہاں رہے</p>	<p>اے آہِ پُرشمار لگا دے چین میں آگ آنکھوں نے آشکار کیا دل کے بھید کو دامن بچا کے گورِ غریباں سے چل دیئے آنکھوں میں اپنے کچھ نہ لوں کیوں شہوِ بیا وعدے کی رات ختم ہوئی صبح ہو چکی</p>
<p>اس کو بھی سوزِ غم سے جلا دیں گے اے نصیب ملک نہیں کہ ہم نہ رہیں آسماں رہے</p>	<p>کسی کا لطف بھی تو نامتام ہوتا ہے جنوں میں یوں مرا قصہ تمام ہوتا ہے ہمارے دل سے جو کرتا ہے گفتگو ہر دم لہو بھی دل کا ایا آنکھوں میں کھینچ کے آتا ہے پیامِ مرگ سے بڑھ کر ہے یہ کرم ان کا بڑے فرے کی کمائی ہے آ کے سن تو سہی تمام رات گزرتی ہے جاگتے مجھ کو وہ حزن و غم کی شکایت پہ مجھ سے کہتے ہیں عنانِ زینت کے چھٹے ہی پھر خدا جانے ہمارے عشق سے ہے تیرے حسن کی نہرت</p>
<p>کہ میرے خط میں عدو کو سلام ہوتا ہے کہ زندگی مرے مرنے کا نام ہوتا ہے وہ ہم سے دیکھئے کب ہم کلام ہوتا ہے شرابِ ناب سے لبریز جام ہوتا ہے کہ میرے ہوتے ہوئے حکم عام ہوتا ہے تمام عمر کا قصہ تمام ہوتا ہے تمھاری یاد میں سونا حرام ہوتا ہے کہ رنجِ باعثِ عیشِ دوام ہوتا ہے سمندرِ عمر کا کس جا مقام ہوتا ہے کہ ساتھ قیس کے لیلیٰ کا نام ہوتا ہے</p>	<p>کسی کا لطف بھی تو نامتام ہوتا ہے جنوں میں یوں مرا قصہ تمام ہوتا ہے ہمارے دل سے جو کرتا ہے گفتگو ہر دم لہو بھی دل کا ایا آنکھوں میں کھینچ کے آتا ہے پیامِ مرگ سے بڑھ کر ہے یہ کرم ان کا بڑے فرے کی کمائی ہے آ کے سن تو سہی تمام رات گزرتی ہے جاگتے مجھ کو وہ حزن و غم کی شکایت پہ مجھ سے کہتے ہیں عنانِ زینت کے چھٹے ہی پھر خدا جانے ہمارے عشق سے ہے تیرے حسن کی نہرت</p>

	<p>سجارتے ہو جو غم آج صبح سے گھر کو نصید کس کے لیے اہتمام ہوتا ہے</p>	
<p>اور کس حسرت کے ہم ان کی نظر دکھائے وہ جو آئے، ان کی صورت رات بھر دکھائے ہم شبِ فرقت جو منظر رات بھر دکھائے اس کی رحمت کی طرف با چشمِ تر دکھائے چل بسا بیمار غم اور چارہ گرد دکھائے</p>		<p>تھے جدھر اغیار بیٹھے وہ ادھر دکھائے وصل کیا، شکوہ کیا اور کیا عرض حال دیکھتا گریو الہوس ہرگز نہ لیتا نامِ عشق ہم خطا کار اور کیا کرتے سرِ میدانِ حشر وہ نہ آتا تھا نہ آئے آگئی آخر قضا</p>
	<p>زندگی ہم نے بسر کی ان کے وعدوں پر بیٹھے بیٹھے راہ ان کی مگر بھر دکھائے</p>	
<p>ہر درد میں لذت ہے ہر زخمِ ننگِ ان ہے ایسا ہے بہت مشکل وعدہ بہت آسان ہے دامن ہے گریباں میں دامن ہیں گریباں ہے جب بھی وہی ساماں تھا اب بھی ہے سناں ہے ہر گوشہ تنہائی، ہم ہیں شبِ ہجران ہے ہر ششہ جانِ دل ہر تارِ گریبان ہے جانا ترے کوچے تک میری پیاساں ہے</p>		<p>جب سے میں نے ظلم تراپکیاں ہے اب تک بھی وہ آئے ہو ٹوٹ پھریاں ہے بن آئی ہے وحشت میں اچھا سروساماں ہے بے اتھے فرقت میں مل کر بھی ہے بے تابی فرقت میں بھی دن اپنے کیا خوب گزرتے ہیں کھینچتی ہیں گیس تن کی وحشت میں دمِ آخر تیرے لیے مشکل ہے آنا میری بائیں تک</p>
<p>ساتی کی نگاہوں سے جو کیف نمایاں ہے</p>		<p>لذت سے نصید اس کی ہے بے خبری و غف</p>

عنایت اور تو کیا مجھ پہ وہ اس کے سوا کرتے
 اگر وہ لطف کی نظروں سے ممنون تھا کرتے
 مشاکرہ سستی مودہم کو فکر بقاء کرتے
 اگر ہم آپس ہوتے تو ذکرِ بدعا کرتے
 کسی نہ جو تنہائی میں مل جاتے تو لطف آتا
 چڑا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی
 مٹا یا خطِ بد بختی کو پشیمانی سے یوں آخر
 خلافِ رسم و آئینِ وفا ہو جور کا شکوہ
 پسند ان کو نہ تھا افسانہ گر میری محبت کا
 زباں پر قہر خاموشی رہی جب زندگانی میں
 اگر امید ہوتی وعدہ محشر کے ایفا کی

تمنا تھی میں کہتا حالِ دل اور وہ سنا کرتے
 نمک پاشی پر زخمِ دل بھی شورِ محب کرتے
 مزا جب تھا روِ الفت میں اپنے کو فنا کرتے
 انھیں دکھیا تو غش آنے لگا کیا انجا کرتے
 وہ ہم سے روٹھتے ہم ان سے عرضِ دعا کرتے
 بتوں کے جور کا اللہ سے ہم کیا گلا کرتے
 گلی تھکان کی پیٹھے سجدہ ہائے نقیض پاکر
 لگانا تھا اگر دل۔ دل کو ہم دردِ آشاکر
 وہ غیروں کی کمائی ہی سمجھ کر سن لیا کرتے
 خدا کے سامنے تیرا گلا کرتے تو کیا کرتے
 قیامت میں بھی ہم اسے وفا کا آسرا کرتے

فصیح اچھا کیا تم نے قناعت کا سبق سیکھا
 ملا کیا ان کو جن کی عمر گزری انجا کرتے

کیا نہیں گھر میں خدا کے بھی مسلمان کوئی
 خواب ہستی باہتیں خوابِ پریشاں کوئی
 میرے گھر میں ہو رات کو مہماں کوئی
 یا کہ خورشید سے تھا دستِ دگر بیاں کوئی

چھینے لیتا ہر حرم میں مرا ایماں کوئی
 جس کی تعبیر پس مرگ ملا کرتی ہے
 چاند لیتا ہی رلا مجھ سے تعلق کی مدام
 صبح بستر پہ جوانی کی وہ انگڑائی تھی

<p>ان بتوں سے تو بس اللہ بچائے کہ نصیر دشمن جاں پر کوئی دشمن ایماں کوئی</p>	
<p>آپ کا حسن مکمل باعثِ تشہیر ہے اللہ اللہ کشتہ الفت کی کیا تقدیر ہے درد ہے غم ہے فغاں ہے آہ ہے تاثیر ہے نیند جب آئی تو فکرِ حشرِ دامن گیر ہے آپ کا جانا ہماری موت کی تدبیر ہے شمعِ داغِ دل سے کچھ قبریں تو بیدار ہے یہ سمجھ کر وہ بھی ان کے ظلم کی تشہیر ہے روح کو واپس بلا لینے کی کیا تدبیر ہے اس میں ای و اعط ہمارے کون سی نصیر ہے میں نہیں سمجھا تری نظروں کی کیا تفسیر ہے شام ہی سے انجمن میں شمع کیوں دلیگر ہے پھر وہی ہم ہیں ہی زنداں وہی نجیر ہے موت کیا ہے زندگی کے خواب کی تعبیر ہے یہ مری تصویر ہے یا آپ کی تصویر ہے اوکھاں بردوش قاتل یہ ہمارا تیر ہے</p>	<p>اس میں میری کیا خطا ہے دل کی کیا تقصیر ہے دل جگر دونوں میں پیوستہ تھا راتیر ہے عشق کے مارے ہوؤں کی بس ہی جاگیر ہے قبر میں بھی چین سے سونے کی کیا تدبیر ہے خوبی تقدیر تھی یا گردشِ تقدیر ہے بعدِ مردن کام آئی سوزِ غم کی یادگار ہے بار بار ہم موت کے پیغام کو ٹالا کئے وہ کب آئے جب کچھ ہمارے میں باقی رہا تو یہ کتبے ٹڑی کہ واعظ نے دیا خود اٹھ کئے جا پھر خدا کے واسطے ہلکی سی اک جنبش ادھر پوچھ کر دکھوں ذرا سونہرِ دل پر دانہ سے پھر بہار آئی جنوں پھر سلسلہ جنباں تھا زندگی ہے درحقیقت رات کا خوابِ گراں پوچھنا ہے اب نفی سے ایک نرِ رازِ وجود رک سکے تو روک لے آہِ رسا کے چند دوا</p>

<p>بس یہی رازِ اسیری ہوا اب آگے کیا کہیں تجھ کو یہ نازش کہ میں مجھے بیزارین آں عشق کے خاموش عالم پر نہ جاے بے خبر بت کہ ہے ہی تائیں کچھ منحصر میرا وقتاً کیا قیامت خیز ہے یہ منظر ناز و نسیان کس نے بھیجا تھا عدد کو لکھ کے خطِ اشتیاق</p>	<p>عشق کہتے ہیں جسے اک تیرے زنجیر تو مجھ کو یہ دعویٰ کہ میری آہ میں تاثیر ہے ہر تصور اک صحیفہ ہر نظر تفسیر ہے کعبہ والوں کے دلوں میں بھی مری توقیر ہے حسنِ تہ و امن کشاں ہے عشقِ دامن گیر ہے آپ ہی دکھیں یہ کس کے ہاتھ کی تحریر ہے</p>
<p>پوچھتے ہیں آپ کیا حالِ نصیبِ خستہ جاں سرخِ دغم کی ایک بیتی جاگتی تصویر ہے</p>	
<p>چونکے نہ تھے کہ عمر دروزہ گزر گئی ہم کامیابِ زیت ہوئے جانِ نذر گئی شوریدہ سرموں میں مجھے قسمتِ کام کیا کہتے ہم اُن سے وصل میں اظہارِ شوق کیا وعدے کی رات نیند رہی صبح تک حرام ساتی تے ہائے کب درمیانہ وا کیا</p>	<p>مانند بوئے گلِ ادھر آئی ادھر گئی ان کی نظر جو حدِ ستم سے گزر گئی بن کر بگڑ گئی کہ بگڑ کر سنور گئی شکوے لگے میں رات ہی ساری گزر گئی ہر دم نگاہِ شوق مری تابیہ در گئی جب صبحِ عیش و شام جو انی گزر گئی</p>
<p>تا کے خمائرِ میکدہ بمبیدار ہو نصیب کعبہ میں شور ہے کہ نمازِ سحر گئی</p>	
<p>بندگی کا کوئی صلا تو ملے</p>	<p>نہ ملیں بت اگر خدا تو ملے</p>

<p>خیر سے دل کا مدعا تو ملے یاد کے گھر کا رستا تو ملے نہ ملے کچھ رہا سہا تو ملے عاشقی کی تجھے سزا تو ملے آشنا ہو کے آشنا تو ملے آج وہ بانیِ جفا تو ملے کوئی میرا سا با وفا تو ملے</p>	<p>جان کے مدعی وہ ہو جائیں سر کے بل میں ابھی پہنچا ہوں ساتی، ان منجھوں کی خیر رہے فرج کرتے ہیں کتے جلتے ہیں شکوہ نا آشنا کا کیا کیجیے راستہ روک دوں گا کچھ بھی ہو بعد میرے کے ستاؤ گے</p>
<p>زہری وہ مجھے پلا دیں نصیب مرضِ عجز سے شفا تو ملے</p>	
<p>اب نظر آنے لگی آسان ہر شکل مجھے راس آتی ہو ہوئے کوئے قاتل مجھے عمر بھر ہوتا نہ جینے کا کوئی حاصل مجھے اب کہاں لے کر چلا ہو اضطرابِ دل مجھے میں تمہے قربان جاؤں قتل کر قاتل مجھے یاد ہو اب ہمکے ہ اگلی رونقِ محفل مجھے پھر بھی ان کی یاد سے فرصت نہیں ملے دل مجھے موت کا سامان ہو مزا بھی ہر مشکل مجھے</p>	<p>وے دیا مشکل پسند ایسا ازل میں دل مجھے ہو رہا ہو اس جگہ حاصل سکونِ دل مجھے نینے والے تو اگر دیتا نہ دردِ دل مجھے منزلِ جان سے بھی آگے کوئی منزل ہو کیا اک جھپک دکھلا کے آنکھیں پھیر لیں یہ کیا کیا ساتی متانہ تھا دور سے وہ پیمانہ تھا خود فراموشی بھی ہو، سامانِ مدہوشی بھی ہو چارہ گر چیراں ہو تو کش مکش میں جان ہو</p>

<p>درِ دل تھنے بنایا ہر سراپا دل مجھے تیرے دریا کا نظر آتا نہیں ساحل مجھے اپنے جاں بازوں میں بھی گنتا نہیں قاتل مجھے موت کی امید ہی تھی عشرتِ کامل مجھے ایک تیری یاد کا فر ایک میرا دل مجھے یہ نظر آیا جنوں شوق کا حاصل مجھے</p>	<p>اللہ اللہ ہر گلابِ اضطرابِ اندوز ہے مرجا و عشقِ لا محدود تیری وسعتیں خوب پایا میں نے اپنی سرفروشی کا صلا زندگی تھی ریخ و غم کی داستانِ مستقل چین سے جینے نہیں دیتے زلے میں کبھی جو قدم اٹھتا ہے اب وہ منزلِ مقصود ہے</p>
<p>اللہ اللہ دستِ راہِ محبت اے نصیر پہلی ہی منزل نظر آتی ہے ہر منزل مجھے</p>	
<p>ریشک کہتا ہے نہیں بس دل کے اندر دیکھئے میری قیمت دیکھئے میرا مقدر دیکھئے آئیے خالی درِ یمنِ غم کا بستر دیکھئے کن گناہوں سے انھیں سولے عشرت دیکھئے آج کن آنکھوں سے یہ اجر اہوا گھر دیکھئے اس جگہ سے آپ اٹھئے دوسرا در دیکھئے ہستی مویہم کی حد سے گزر کر دیکھئے دیکھئے حالِ دلِ بیمار و مضطر دیکھئے ان کو اپنے سامنے پرہز بٹھا کر دیکھئے</p>	<p>شوق کہتا ہے نہیں پرے سے باہر دیکھئے جھکے ہو کس کے پائے ناز پر سر دیکھئے ٹٹ گیا جھگڑا ہمیشہ کو فراق و وصل کا داد خواہی کا مخالفت ہے تقاضے وفا تھی اسی دل میں کسی کی جلوہ آرائی کبھی آساں سے آہ یہ کہہ کر اٹھائیے ہیں وہ کون کہتا ہے نظر آتی نہیں تصویرِ دوست کیجئے بہر خدا چشمِ عنایت کیجئے یہ تقاضا حسرتِ نظارہ پیہم کا ہے</p>

	<p>سیکڑوں مشاق ہیں مثل نصیب مبتلا آپ خلوت سے ذرا باہر نکل کر دیکھئے</p>	
<p>آپ روٹھیں گے ہم منائیں گے ہم تو پھر میکہ کے کو جائیں گے قبر اپنی بیسیں بنائیں گے آپ پردے میں کیا چھپائیں گے ہوش آنے دے پھر بتائیں گے خضر کو راستہ بتائیں گے</p>		<p>منوں سے نہ باز آئیں گے لاکو سمجھائیں حضرت واعظ تیرے کوچہ سے اٹھ نہیں سکتے حسن رو پوش رہ نہیں سکتا عشق کی اضطرابوں کو نہ پوچھ آپ کے سالکان منزل عشق</p>
	<p>دیکھنا اے نصیب خیر نہیں آج وہ تم کو آزمائیں گے</p>	
<p>بتا کہ سینہ ہستی نہ کیوں گداز رہے نہ ہوشِ سجدہ نہ احساسِ پائنا ز رہے غرض ہم اپنی حقیقت بے نیاز رہے ادھر جو ان کی نگاہِ کرم نواز رہے جنونِ شوقِ ترا سلسلہ دراز رہے گناہ کیا ہو جو سانی سے ساز باز رہے ستم تو یہ ہو ستم کرنے سے بھی باز رہے</p>		<p>تری ہی برقِ تبسم جو کار ساز رہے قیودِ رسم سے دل اپنا بے نیاز رہے ہمیشہ حلقہِ بگوشِ غم مجاز رہے درست پھر مری ہستی کا کیونش ساز رہے جہاں میں اب نہ کوئی حدِ بزمِ ناز رہے شکستِ توبہ کی نیت نہیں مگر زار رہے کرم کریں نہ کریں وہ پنکھایت اس کی نہیں</p>

جوار گئے مرے ذرات جا ملے اُن سے اتنی صبح نہ ہو شرمگاہِ دعا یہ ہے تری صدا جو کبھی آچکی ہو کانوں میں بہک گئے تھے جونا وکِ خلقِ فزا ہیں ہی ردا ہر حسن کی سرکار میں جفا کی شیشی	جورہ گئے وہ مری زندگی کا راز رہے شبِ دراز ہاری شبِ دراز رہے خدا کرے کہ وہی سامعہ نواز رہے جو آگے مرے دل تکاۓ دل نواز رہے کہو کہ عشقِ جنونِ وفا سے باز رہے
---	---

نصیب کچھ بھی نہیں چاہتا بجز اس کے
مٹے تو مٹ کے بھی خاکِ رو حجاز رہے

پھول کیا گلشن کا گلشن مست ہو دیوانہ ہو عشق میں دل بے نیاز کعبہ کو بت خانہ ہو جب سے میخانے میں وہ غارت گری میخانہ ہو ہوش میں وہ ہو عقل و ہوش کی بیگانہ ہو وہ گلستاں جو خزاں سے صورتِ ویرانہ ہو ایک ٹھوکریں جگاد و خفتگانِ خاک کو فصلِ گل نے اُسے پھر زندوں کی جا کر دیا میں کہاں جا کر کروں عرضِ نیاز آرزو آپ ہی فرمائیں آخر عشق میں میری طرح وائے ناکامی کہ ہم قیدِ نفس سے کب چھٹے	نغمہ ربل نہیں شاید مرا افسانہ ہو اپنا سر ہو اور اب سنگِ برجانہ ہو رقص کرتی ہو صراحی و جبریںِ بھیانہ ہو مجھ کو جو دیوانہ کہتا ہو وہ خود دیوانہ ہو انقلابِ ہستی مویوم کا افسانہ ہو حشر کیا ہو اک تمھاری نعرشِ مستانہ ہو پھر وہی ہم ہیں وہی ساقی وہی میخانہ ہو بندہ پرور اپنے تو کہہ دیا دیوانہ ہو کون اپنی زندگی و موت سے بیگانہ ہو سبز گلشن بھی اپنے واسطے بیگانہ ہو
---	--

<p> بیٹھ جائیں جس جگہ گردش وہیں میخانہ ہے آپ اتنا منہ سے کہہ دیں یہ مراد یوانہ ہے آشیان کا تذکرہ افسانہ ہی افسانہ ہے ہر قدم پر ہم کو شوقِ سجدہ شکرانہ ہے پھر تصور میں کسی کی زنگیں مستانہ ہے اے محبت ان کے قابل کون سا نذرانہ ہے یہ گٹھا ہے یا ہوا کے دوش پر میخانہ ہے اے کہ تیری چشمِ مژگوں حامل میخانہ ہے تیری بزمِ ناز میں ہر شمع رو پروانہ ہے تو جہاں کائناتِ حسن کا افسانہ ہے موسیٰ عمراں جہاں خاکِ سیر پروانہ ہے یہ بتادے مجھ میں یہ کہ مجھ سے کیون گمانہ ہے </p>	<p> کام دے جاتی ہے یادِ چشمِ ساقی ہر جگہ پھر مرے رقصِ محبت کا تماشا دیکھئے خانہِ صیاد ہے اب یا قفس کی تیلیاں کس نے بلوایا ہے اپنی بارگاہِ ناز میں پھر سرور آنے لگا ہے بے سناغ و جھجے جان دے کر بھی ادا ہوتا نہیں حقِ وفا آنکھ اٹھا کر دیکھ اسی ساقی ذرا سوسے فلک اے کہ تیری ہر نظر ہے بادہ رنگیں بدوش اے کہ تیری جنبش لب اک جہاں سوز و سنا اے کہ تیری خیمات سے روشن فضائے دہری اے کچھ جلوہ فلک ہے اس مقامِ قدس پر لے کہ تیری یاد پر صدقے دل ایمان دینا </p>
<p> ہر تراہی حسنِ تابی با باعثِ سوزِ نصیر شمعِ محفل پر مایہ ہستی پروانہ ہے </p>	
<p> مجھ سے آنکھوں کو خوں آلود ہونا چاہئے بس رضائے شبہ مرا مقصود ہونا چاہئے خوشہ چینِ خرمنِ بہبود ہونا چاہئے </p>	<p> دل میں غمِ شبیر کا موجود ہونا چاہئے تمہی جو قسمت میں ہے ایت حزنِ دل میں ٹھان لی بزمِ ماقم میں گرا کر دانہ ہائے اشکِ غم </p>

<p>کیوں اسے فکر زیاں و سود ہونا چاہئے انظلم کیا اب اور اسے مرود ہونا چاہئے</p>	<p>جو پر آں مصطفیٰؐ کے عشق کا سرمایہ دار ہو چکا نہ بلورج تیر ظلم طفل شیر خوار</p>
<p>کہنے والے کہ گئے ہیں بات اچھی ایسی غیر کہ حاسد تجھے محسود ہونا چاہئے</p>	
<p>تعجب ہو کہ اس پر بھی بڑی مشکل سے اٹھتا ہو جو آجاتا ہو کر کو کچھ قاتل سے اٹھتا ہو نہ اس کے دل سے اٹھتا ہو نہ میمے دل سے اٹھتا ہو کہ باہر خون ناسی کس طرح قاتل سے اٹھتا ہو اتنی خیر رک رک کر قدم منزل سے اٹھتا ہو دیوہاں کچھ کچھ ابھی خاکستر محفل سے اٹھتا ہو اگر اک بٹھتا ہو دو سرا منزل سے اٹھتا ہو وہ عاوی ہوں کہ شورِ الاماں ساحل سے اٹھتا ہو جنازہ کب کسی کا کوچہ قاتل سے اٹھتا ہو</p>	<p>جو اٹھتا ہو وہ انسرہ تری محفل سے اٹھتا ہو نہ آسانی سے اٹھتا ہو نہ وہ مشکل سے اٹھتا ہو عدو ہوں خواہ میں ہوں آہ تیرے ہجر کا صدمہ نزاکت کا تو شاہد میں بھی ہوں لیکن یہ حیرت ہو نہیں معلوم کیا گزری ہو آگے جانے والوں پر کوئی دم اور روئے شمع پر دونوں کے ماتم میں رفاقت ہم سفر کرتے نہیں اللہ حافظ ہے اگر شرم گنہ سے ڈوبنے جاتا ہوں دریا میں دیہ عشاق کا مسکن میں مشدد ہیں مدفن</p>
<p>نصیر اکھون نے اپنی دیکھے کیا کیا انقلاب اب تک نہیں اس پر بھی پردہ ویدہ غافل سے اٹھتا ہو</p>	
<p>داستان درد نامحدود ہونا چاہئے دل میں لب پڑاہ میں معبود ہونا چاہئے</p>	<p>چشم پر غم قلب غم آلود ہونا چاہئے یوں بیان درد نامحدود ہونا چاہئے</p>

<p> دامن جلا درخوں آلود ہونا چاہیے تو ہی کہہ دے اور کیا مقصود ہونا چاہیے دل میں نیر داغِ غم موجود ہونا چاہیے آدمی کی عاقبت محمود ہونا چاہیے اب در درِ دیر و حرم مسدود ہونا چاہیے تجھ کو لے ظالمِ دہاں موجود ہونا چاہیے اک کو شاہِ ایک کو مشہود ہونا چاہیے ہاں مگر جذبِ دل محمود ہونا چاہیے </p>	<p> اس لیے میں اس کے دامن میں تڑپ کر گر پڑا عشق میں تیری طلب تیرے تصور کے سوا مرنے والوں کو غمِ تاریکی مرقدِ ہر کیوں زندگی غم سے گئے یا عیش سے پروا نہیں کھل گیا باپِ حرمِ دل مجھے وہ جلوہ گر حشر میں جب یہ طلبِ نوا و خوشی کے پاس عاشق و معشوقِ حسن و عشق کی تفریق کیا جس کو چاہو اپنا تم بندہ بنا لو کیا آواز </p>
	<p> ہر طرف عشاق بیٹھے ہیں ہر اک نصیر وہ بھی تیری بزم میں موجود ہونا چاہیے </p>
<p> ترے خیال کی دنیا تو ہے یہ کیسے کم ہے فضا کے کون مکان بھی تھے لیے کم ہے تمہاری زلفِ راخِ دہنیں سے برہم ہے وہ با حجاب کہ نا آشنائے محرم ہے کہ میرے زخمِ جگر کو تلامشِ موعوم ہے نہ دل کو چھوٹا اسی پر بنائے عالم ہے یہ جس قدر ہے زیادہ اسی قدر کم ہے </p>	<p> مجھے ملاں نہیں دل جو پسیرِ غم ہے اگر یہی ترے جلووں کا عام عالم ہے نہ بن سکے گی مرے دل سے جب عالم ہے وہ بے حجاب کہ تو آشنائے عالم ہے اتنی ٹوٹ کے سو فارہی کوئی رہ جائے ستم ظریف نہ کر آزارِ مائشِ الفت ترے فراق کی موزِ دینیت کو ہم سمجھے </p>

<p>تری گلی میں قیامت کا روز عالم ہو ہر ایک نختِ جگر شکلِ ساغرِ جم ہو بہارِ رشکِ مسلسل فروغِ شبنم ہو کہ آئے کہتے ہوئے اب بھی آنکھیں دم ہو</p>	<p>ڈرا اُسے کہ قیامت نہ جس نے دیکھی ہو جہانِ عشق نمایاں ہو نوکِ فرغاں پر فلک نے طرزِ آرائی ہو چشمِ گریاں کی یہ داغِ حسرتِ دیدار تھی دمِ آخر</p>
<p>نہ چھپر گشتگوئے باپِ حسن و عشقِ نصیر کھلے گاحِ شہر میں یہ رازِ الٰہی تو مبہم ہو</p>	
<p>غم کا کوئی آل ہو یوں نہ سہی تو یوں سہی ماہ نہیں تو سال ہو یوں نہ سہی تو یوں سہی خاک ہی پائمال ہو یوں نہ سہی تو یوں سہی کوئی تری شمال ہو یوں نہ سہی تو یوں سہی موت مجھے حلال ہو یوں نہ سہی تو یوں سہی میرا سے خیال ہو یوں نہ سہی تو یوں سہی پورا مرا سوال ہو یوں نہ سہی تو یوں سہی</p>	<p>وصل نہ ہو وصال ہو یوں نہ سہی تو یوں سہی وعدے کی انتہا ہو کچھ شرط پئے وفا ہو کچھ بات ہو یہ تو ایک ہی گز نہ وہ جیتے جی آئے اگر نہ رو برو، جلوہ نکلن ہو دل میں نہ گر ہر حرام خود کشی فوج کرے وہ آپ ہی شکوہ سے ہو یہ مدعا خوش وہ نہیں تو ہو خفا ساقی شراب دے نہ دے دیکھ لے چشمِ مست سے</p>
<p>پڑھ دے نصیر وہ غزل جس میں ہو یادِ گارن تیرا عیاں کمال ہو یوں نہ سہی تو یوں سہی</p>	
<p>ہمیں تو قتل کرتے ہو بتاؤ ہم کہاں ہو گئے بتاؤ تو یہ وعدے وصل کے پوئے کہاں ہو گئے</p>	<p>تمہارا حسن ہو گیا عشق کے قصے بیان میں گئے لحڑ میں خواب میں یا زندگی میں یا قیامت میں</p>

<p>بہشت مانگی تھی میں نے دعا ہے جو شکر گل بر دو کر نہ کر آزا دلے صیبا دہنے دے نفس ہی ہے بہشت کرتے ہو وعدہ شکر کے دن ہم سو ملے گا</p>	<p>نہ تھا معلوم چلے ان کے برقی آشیان میں گئے نیشتم میں ہیں گئے ہم تو جو رہا بغیان ہوں گئے کہ اس دن تم کہاں ہو گئے نہ جانے کہاں ہوں گئے</p>
<p>بہشت د حور و غلام کے تو ہم منکر نہیں لیکن نصیر افسوس یہ اجاب کے چلے کہاں ہوں گئے</p>	
<p>لب پہ واعظ کے حدیث کہ نہ تو تسلیم تھی میں دستان ازل میں فارغ التحصیل تھا موجِ خم سے اٹھی نظریں اٹھیں ساتھی اٹھا تو نے کیوں دل توڑ کر بدعت نئی کی آٹھا عاشقی میں غیر سے کیوں کر ہو رسم اتحاد آرزو سے سرفروشی کا زمانہ یاد ہو</p>	<p>بزم ساقی میں شرابِ ناب کی تقسیم تھی قدسیوں کو ابتداءے عشق کی تعلیم تھی میں جو ہو بچا میکدے تو یہ میری تعظیم تھی کیا خدا کے گھر میں ریت حاجت بر میم تھی آپ کا اصرار ملنے کی نئی تنظیم تھی تین کی جو بات تھی سر سے مجھے تسلیم تھی</p>
<p>ڈھونڈھتی تھیں میری نظریں اس کی رحمت کو تھیں آہ محشر بھی عجیب جائے امید و بیم تھی</p>	
<p>دوستوں کو آشنائے دشمنان دیکھا کئے کیا قیامت خیز منظر تھا کہ میں تھا جاں ملیا کیا قفس سے چھوٹ کر کرتے چمن کی آرزو ہم صنم خانے میں کیا ہوتے شریکِ دورے</p>	<p>عمر بھر ہم انقلابِ آسمان دیکھا کئے وہ تماشائے فراقِ جہم و جاں دیکھا کئے آشیلنے میں جھلے باغبان دیکھا کئے دور بیٹھے گردشِ چشمِ تباں دیکھا کئے</p>

<p>کس پہ پڑتی ہو نگاہ میہماں - دیکھا کئے ساتی بدست کی انگڑائیاں دیکھا کئے دیر تک کیوں آپنہ ناز تو اس دیکھا کئے</p>	<p>لوگ سرگرم مدارات و وفاتھے اور ہم میکہ سے میں زندہ محو جام سے تھے اور ہم خیر تو ہر آپ کے بیمار کا کیا حال ہو</p>
<p>مخل اجاب میں جب تک ہے ہم اے نصیس رنگ حین الثقات دوستاں دیکھا کئے</p>	
<p>جان مری لیوں پہ ہوا بھی خدا کے واسطے تم ہو جفا کے واسطے - ہم ہیں وفا کے واسطے کوئی بہانہ چاہتے میری قصا کے واسطے کوئی توجہ جرم چاہتے میری سزا کے واسطے</p>	<p>وقت ملے گا اور بھی ناز و ادا کے واسطے شکوہ قیمت ازل کیجے کیا - سمجھ لیا کوئی خطا نہیں تو اب وصف ادا ہی میرا جرم یہ بھی تو اگناہ ہو کیوں نہ ہوئے گناہ گار</p>
<p>ان سے نصیر کہ نہ دو در و وفا نہ جائے گا آپ نہ در و مول لیں میری دوا کے واسطے</p>	
<p>تمہارا درد و خود افشا کن رازِ محبت ہو وہ آغازِ محبت تھا یہ انجامِ محبت ہو نہ جینے کی اجازت ہو نہ مرنے کی اجازت ہو محبت میں مصیبت خیز جو شے ہو رقابت ہو طریقِ عشق میں یہ رسمِ آدابِ محبت ہو یہ اس کا چلنے والا ہو جس کو اس نفرت ہو</p>	<p>میں تڑپوں اور جہاں دیکھے تو اس کی کیا شکایت ہو تمنا تھی کبھی جینے کی اب مرنے کی حسرت ہو اجل کو منع کرتے ہیں خود بالیس اٹھتے ہیں میں دل سے برگماں ہوں اور دل ہو بگماں مجھ سے کردوں طے سر کے بل کیوں کرنے نہ او کو چھ قاتل سنا تم نے بھئی مجھ کو دیکھ کر کیا غیر کہتے ہیں</p>

<p>اگرچہ جانتا ہوں بے نیازی تیری طاقت ہے مرے حال پریشاں کا تصور وقفہ زینت ہے کہ اب زنجیرِ پاہرِ جادہ صحرائے وحشت ہے کبھی کہتا ہوں لطیف زندگی تیری بدلتی ہے</p>	<p>مجھے بھی ناز ہے خوئے نیازِ عاشقانہ پر کسی کی زلف کا بن کر گہڑ ناخیر کیا سمجھیں یسا تو دشتِ آزادی میں بھی عالمِ ہر زنداں کا کبھی کہتا ہوں تو نے مار ڈالا ای غمِ الفت</p>
<p>نصیر اپنے تعارف کے لیے کافی ہیں اتنا علامہ پر مچانہ ہوں ساقی سحرِ ارادت ہے</p>	
<p>خونِ ناحق ہی کی سرخی زینتِ عنوان کیجئے کیوں سحرِ ناک انتظارِ مرگِ سماں کیجئے یاد کیا بھولا ہوا خوابِ پریشاں کیجئے کیا عداوتِ جنونِ فتنہ سماں کیجئے کیوں لگا کر شرطِ آزادی کو زنداں کیجئے آپ کیوں عذرِ شکستِ عہد و پیمان کیجئے کیا وفا کی آپ سے اُمید اے جاں کیجئے</p>	<p>جب رتبہ فردِ قتل بے گناہاں کیجئے کیا شبِ وعدہ اُمیدِ وصلِ جاناں کیجئے ذکرِ صن و عیشِ زینتِ طاقِ نیاں کیجئے گھر میں تنکا ہو نہ اب تارِ گریباں جسم پر شرط بھی اک قیدِ گویا ہو وہ آزادی کی شرط جس کا دس ٹوٹے گا وہ اُف بھی کیسے گا آہ بھی زندگی کا کون کرتا ہے جہاں میں اعتبار</p>
<p>عہدِ پیری میں خیالِ نوجوانی کیا نصیر صبحِ ہر شب ہو چکی کچھ ہو رساں کیجئے</p>	
<p>نہیں پہچانتے احبابِ ٹھج کو میری بستی کے زباں پر کلمہ تو حید بندے بت پرستی کے</p>	<p>وطن میں ہوں مسافر ہیں یہ نقشے تنگدستی کے خدا محفوظ رکھے ان ریاکارانِ ملت سے</p>

ملا کرتی ہو انسان کی بلندی خاکساری سے جھکے سر پائے تھے کہ قاتل وار کر ٹھٹھا	کبھی چکیں گے تارے بچے دڑے سے میرے پیر کے شہیدانِ فامنون ہیں اس پیش دستی کے
نصیب ان کی نظر کب شیشہ و ساغر پہ پڑتی ہے جو متوالے ہیں چشم ساقیِ رغا کی مستی کے	
عاشقی جان ہوئی جاتی ہے آپ کی بات جو کل تک تھی حدیث آ رہا ہے کوئی شمشیر بکف زلفِ جانان میں بلائیں لے لوں بس بس لے لطفِ تجلی بس بس ان سے کچھ دن میں گھبرا لے دل	بلکہ ایمان ہوئی جاتی ہے آج فتران ہوئی جاتی ہے منزل آسان ہوئی جاتی ہے گیموں پریشان ہوئی جاتی ہے آنکھ حیران ہوئی جاتی ہے جان پہچان ہوئی جاتی ہے
کل تک ان کی تھی او ظلم نصیر آج احسان ہوئی جاتی ہے	
لے گیا دل سنہی سنہی میں کوئی کر گیا نام عاشقی میں کوئی	دے گیا داغ دل لگی میں کوئی دے گیا جان بے کسی میں کوئی
صدقے ہوتی ہے لاکھ آراءِ شش جب سنو تاہم سادگی میں کوئی (نامکمل)	
چلی آخر بدن سے جان زار آئی تو کیوں آئی	خزاں بن کر گلستان میں بہا را آئی تو کیوں آئی

<p>دہم آخر جو بچکی بار بار آئی تو کیوں آئی سواری آپ کی کسے فزار آئی تو کیوں آئی خزاں آئی تو کیوں آئی بہار آئی تو کیوں آئی</p>	<p>کیا پیہم کسی نے یاد شاید بھول کر ہم کو مرے حق میں تہم بھولا ہوا یاد آگیا کوئی نہ پوچھا جب اسیرانِ قفس سے کیا گزرتی تھی</p>
<p>نقص اس منہ پہ کرتے ہو وہ فاداری کا دعویٰ شکایت ان کی لب تک بار بار آئی تو کیوں آئی</p>	
<p>سکوں پریر دل بے قرار ہوتا ہے وہی نگاہ غلط کا شکار ہوتا ہے ہماری بات کا کب اعتبار ہوتا ہے کہ کس طرح کوئی اُمید وار ہوتا ہے</p>	<p>خیال میں بھی جو وہ ہم کنار ہوتا ہے وہ دل جو سینے میں اُمید وار ہوتا ہے اگرچہ مر کے بھی ہم دیں ثبوتِ عشق انہیں کسی سے ان کو بھی پالاڑے تو حال کھلے</p>
<p>نقصِ شاہ میں پھر بھی کہ عاشقی کے سبب جنوں زدوں میں ہمارا شمار ہوتا ہے</p>	
<p>چمن کے پھول جیسے تیری بو سے پیوں کس طرح تم ترکِ وضو سے ہٹا دو آئینہ کو رو برو سے مخاطب اب کسے جاتے ہیں تو سے میں باز آیا وفا کی آرزو سے اگر سینچو گے تم میرے لہو سے</p>	<p>کھلی کلیاں بہارِ رنگِ بو سے اجازت ہی نہیں پیرِ میغاں کی نصیبِ دشمنانِ سکتہ نہ ہو جائے کبھی تھے ”آپ“ پھر ہم ہو گئے ”تم“ ستم تیرا تغافل سے ہم اچھا نہاں تیغ میں آجائے گا پھل</p>

	<p>محبت کا وہ رونا روئے علوی جو دھولے ہاتھ شرم و آبرو سے</p>	
<p>نہ گئی، دل کی دل لگی نہ گئی صبح تک گھر سے چاندنی نہ گئی کہ کسی سے کبھی پڑھی نہ گئی میری فریاد تک سنی نہ گئی ہم گئے اور بے خودی نہ گئی زخمِ کم بخت کی مہنتی نہ گئی دردِ دل میں بھی شاعری نہ گئی</p>	<p>یادِ اُن کی کسی گھڑی نہ گئی یادِ عارض جو آگئی سرِ شام ہر عجب خط میں بخت کی تحریر دشمنوں کو ملی وفا کی داد یاد ہے بزمِ یار کا جانا چشمِ ناسور تو رہی روتی فکرِ ہی ناہماے موزوں کی</p>	
	<p>بارِ ہا توبہ کی نصیر مگر نہ گئی خوئے کُشتی نہ گئی</p>	
<p>ذرا کچھ تو ڈھیلی ہوزِ بخیر اپنی یہ ہر بزمِ ساقی میں تو قیر اپنی نہ تقدیر اپنی نہ تدبیر اپنی کہ وہ بھیج دیتے ہیں تصویر اپنی دعا کیوں بدل دے نہ تاثیر اپنی</p>	<p>ذرا کھول، زلفِ گرہ گیر اپنی چلا جام، شیشہ اٹھا، دیکھتے ہی بشر ہو کے مختار، مجبور اتنا نرالا ہر اندازِ ایفا سے وعدہ انھیں دیکھوں مضطر یہ کیا عاشقی ہر</p>	
<p>سمجھتا ہے جنت کو جاگیر اپنی</p>	<p>نصیر آستانِ نبی کا گدا ہے</p>	

محبوبِ خدا کیا تری تصویر کھنچی ہے مجھ کو دیرِ فردوس پہ رضوان نے جو روکا کیفیتِ مستی کو نہ پوچھو کہ مراد دل معراج کی شب کیوں شفق رہے جس میں پوچھیں جو تکیرین تو کہہ دوں مرا آقا وہ دل ہے زیارت گہ انوارِ آسمانی دربار میں میں صورتِ پروانہ خدا ہوں نادیدہ گرفتارِ محبت ہے خدای	دیوانہ ترا مہرِ عجیب و غریب ہے رحمت نے کہا جانے دو شیدا بنی ہے سرشار سے میکہ لم یزلی ہے عشق کی بگڑی ہوئی تقدیر بنی ہے کئی مدنی ہاشمی و مطلبی ہے جس دل میں لائے شہ کئی مدنی ہے لے شمعِ رسل کو یہ مے دل کو لگی ہے جو آپ کا عاشق ہے اوٹس قرن ہے
--	---

مطلوبِ خدا آپ، نصیبِ آپ کا طالب

لے خسروِ خواہاں یہ بڑی بے ادبی ہے

کیا پہلے ہی راحت کیا کہنے کیا اب ہر اذیت کیا کہئے
آغازِ محبت کیا کہنے۔ انجامِ محبت کیا کہئے
عاشق پہ ترے کیا کیا گزری اس دل کی بدلت کیا کہئے
تقصیرِ محبت کیا کہئے، تعزیرِ محبت کیا کہئے
ہونا جو نہ تھا وہ ہو کے رہا، ہنگامہِ الفت کیا کہئے
مذکورِ حجاب ہو نہ سکا افسانہ رقت کیا کہئے

جلنا ہی فقط مطلب ان کا، مرنا ہی فقط مقصد ان کا
 کچھ شمع سے حاجت اور نہیں، پروازوں کی کلفت یہاں سے
 کیوں دیر کو ناسحق چھوڑ دیا، ہی جب وہ یہاں بھی جلوہ نما
 اس کو جو حرم میں دیکھا ہی کسی ہی نہ امت کیا کہئے
 جب پاس کہیں آجاتے ہیں، اک آگ لگا کر جاتے ہیں
 ان جن کے جلوے والوں کی شوقی و شرارت کیا کہئے
 جو ضد سے ہماری دشمن کو مذبح کرے۔ ہم کو نہ کرے
 پھر ایسے شکر قاتل سے ارمانِ شہادت کیا کہئے
 کوئی تو تجھے کچھ سمجھا ہی اور کوئی تجھے کچھ کہتا ہی
 کیا کہنہ ہی تیری اس کے لیے تخیل کی بوت کیا کہئے

سب کچھ تھا نصیر ان کے ہوتے جب نہ ہے تو کچھ نہ رہا
 فرقت کے مصائب سہتے ہیں جو دل کی ہر حالت بگیا کہئے

<p>جلوہ ترے شایکا چڑھتی ہوئی شراب ہی آج ہوا یہ نکلتا ہم سے بھی اجنباب ہی ہستی نقش خاک ہوں مٹی مری خراب ہی تشہ شوق کے لیے سیل و فاسراب ہی شوق تھا جس کی مدد کا آج وہ بے نقاب ہی</p>	<p>مستی ناز حسنی سے ایک تہاں خراب ہی دل میں تھے خوش کربار کا غیر ہی عتاب ہی مجھ کو بقا عذاب ہی مجھ کو فنا عذاب ہی آہ امید کی جھاک عشق میں اک حجاب ہی آنکھ ہی کیوں جھکی ہوئی حشر میں کیا حجاب ہی</p>
--	---

<p>عشق میں لطفِ زندگی ہو تو بس اضطراب ہو میری یہ سرنوشت ہو صاف مجھے جواب ہو چشمِ وفا شمار کیوں رو برو عتاب ہو عالم بے خودی بھی ایک عالمِ اضطراب ہو</p>	<p>مرکتے ماسوا نہیں حاصلِ لذتِ سکون کاغذِ سادہ یار نے بھیج دیا جواب میں میں نے جو کچھ کہا کہا۔ آپ آتے نہ مانے ایک نفس میں ساتھ ساتھ یاسِ اُمیدِ دنوں ہیں</p>
<p>مرنے کے بعد کھل گیا رازِ وجود بھی نصیب وہ بھی جہاں خواب تھا یہ بھی جہاں خواب ہو</p>	
<p>جو دیکھیں گے تو اپنے آپ کو تسخیر دیکھیں گے جناب کو کہنِ انجام جوئے شیر دیکھیں گے اگر دیکھیں گے اپنا ہی خواتعیر دیکھیں گے محبت میں دکھائے گی جو کچھ تقدیر دیکھیں گے ذرا سنگِ حریمِ یاری کی تاثیر دیکھیں گے کہیں گے کیا جو سیرِ ہاتھ کی تحریر دیکھیں گے جو کہتے تھے کہ تیری آہ کی تاثیر دیکھیں گے تھارے ہاتھ میں جسِ ذرہ ہم شمشیر دیکھیں گے جو دیکھیں گے تو ان کا رُفے پر تنویر دیکھیں گے قیامت میں سب ان کا حسنِ عالم گیر دیکھیں گے</p>	<p>ہمارے جذبِ دل کی آپ کیا تاثیر دیکھیں گے بنے گا عشق آگے چل کے ٹیڑھی کھیر دیکھیں گے برہن کیا بتوں کے ہاتھ کی تحریر دیکھیں گے مرقعِ وصل کا۔ یا بھر کی تصویر دیکھیں گے بگڑتی ہو کہ بنتی ہو وہاں تقدیر دیکھیں گے جوابِ نامدست معذور رکھ او بے خودی مے غم میں نظر آتی ہیں آنکھیں لاشکِ باران کی وہ دن بھی ہو گا پیغامِ حیاتِ جلاں ہم کو کے نظارہ شمعِ دگل و آئینہ کی حسرت کے فرصت کہ دیکھے گا جہاں حور و فلماں کو</p>
<p>ہماری ہوتی ہو یا غیر کی توقیر دیکھیں گے</p>	<p>کریں گے ہم بھی شرکتِ اوصیاء آج ان کی محفل</p>

<p>یہ کہہ کے دل زار کو صبر آ ہی گیا ہو ناحق مری آواز انا الحق پہ خفا ہو دل اس لئے ہر حال میں اسی برضا ہو ان کے کرم و جور کے ہیں سارے کرشمے وہ زند ہوں میٹا کر بھی نہ مینجانے سی نکلا طوفِ حرم و کعبہ سے بیگانہ ہوا ہوں آغاز بھی الفت مرا انجام بھی الفت برباد پھرے خاکِ اسیرانِ محبت تم دل میں رہو چاہے نگاہوں میں سماؤ تاویلِ گنہ حشر میں کیا پیش کروں میں</p>	<p>تقدیر کا لکھا نہ مٹے گا نہ مسٹا ہو اس کا تو یہ مطلب ہو کہ تو میرے سوا ہو سنتے ہیں وہاں ظلم کے پرے میں وفا ہو دوزخ ہو نہ جنت ہو جزا ہو نہ سزا ہو مٹی سے مری ساغر و پیسا نہ بنا ہو جس دن سے طوافِ درجانا نہ کیا ہو اے حسنِ محبتِ فری ہستی کی بنا ہو کیا حسن کی دنیا میں یہی قدر وفا ہو جو ڈھونڈ رہا تھا وہ تمھیں ڈھونڈ رہا تھا اے شانِ کرم عذرِ خطا اور خطا ہو</p>
<p>دیوانہ نصیر آج تری راہ گزر میں جھک جھک کے ترا نقشِ قدم چوم رہا ہو</p>	
<p>اٹھنا نہیں مر کر بھی مجھے راہ گزر سے سرے کی طرح آنکھ میں غیروں نے جگہ کی کہتا ہے کہ کعبہ بھی اگر ہو تو نہ آؤں مانگے نہ قیامت کی دعا اور کرے کیا</p>	<p>آخر وہ کسی روز تو نبھیں گے ادھر سے آنسو کی طرح گر گئے ہم ان کی نظر سے اللہ - یہ نفرت تجھے ایبت مے گھر سے آخر کوئی کب تک تھے دیدار کو تر سے</p>
<p>بے ہنسی دیں پڑا اس کو کہ پا پاں کریں آپ</p>	<p>اب سر نہ اٹھائے گا نصیر آپ کے در سے</p>

<p>واہ دی میری سخت جانی کی تے بڑھاؤ نہ من ترانی کی کیوں نہ ہو بندہ جوانی کی واہ کیا خوب قدر دانی کی آج کیا ہو جسم ربانی کی</p>	<p>تیر نے خوب جاں فشانی کی دیکھنے والے دیکھ ہی لیں گے وہ کہیں ہیں نقاب رخ ہو کہیں دل لیا اور لے کے پھینکے یا کل تک آنے سے تھا نہیں انکار</p>
<p>آئینہ دیکھتے نہیں وہ نصیر انتہا ہے یہ بدگمانی کی</p>	
<p>چلے بھی تو جھلسی گرا کر چلے مجھے تم انگوٹھا دکھا کر چلے بتاتے تو جاؤ یہ کیا کر چلے تو لاکھوں مجھے تم سنا کر چلے نہ اتنا بشر سراٹھا کر چلے جو اٹھ تو فتنہ اٹھا کر چلے جو نقش قدم کو مٹا کر چلے ہمیں خاک میں تم ملا کر چلے وہ پاؤں میں مہندی لگا کر چلے</p>	<p>مے پاس سے مسکرا کر چلے اسی واسطے میں نے جوٹے تھے ہاتھ نہ قابو میں نہ آپے میں ہم کہی میں نے اک بات تم کو اگر نہ دیکھا کہ پا مال ہوتے ہیں دل جو بیٹھے تو محشر بپا کر دیا نشاں ایسے رہرو کا کس کو ملے بہانہ فقط دفن کرنے کا تھا یہ شوخی شرارت تو دیکھے کوئی</p>
<p>ہم اپنا تو وعدہ وفا کر چلے</p>	<p>نصیر اب ہر قدر یہ آئیں آئیں</p>

بیانِ شوق کی تفسیر ہو نہیں سکتی یہ جیلہ صرف نہ آنے کا ہی وگر نہ حنا ہوئے جو پیر تو کس بل کہاں جوانی کا عذابِ حشر سے مجھ کو ڈرانے اے وعظ قلم ہزار کرے نوشتگیاں لیکن بغیر کسب کہاں ہنر زمانے میں ملوں تو مر کے ملوں موت کے سوا کوئی	وہ داستاں ہے جو تحریر ہو نہیں سکتی بتھارے پاؤں کی زنجیر ہو نہیں سکتی کماں ہزار کھنچے پیر ہو نہیں سکتی گناہِ عشق میں تعزیر ہو نہیں سکتی تمھاری زلف کی تصویر ہو نہیں سکتی بشر کی عزت و توقیر ہو نہیں سکتی وصالِ یار کی تدبیر ہو نہیں سکتی
---	---

نہ کھینچ سکے گی تصویر سے بھی شبیہ تصویر
وہ لاشال ہے تصویر ہو نہیں سکتی

ہوں تری راہ میں بے خوف و خطر دنیا یا انوکھی ہے ستمگر کی نظر دنیا سے کیا ہی چاہتی ہے آپ کی شمشیرِ جفا بات کیا خوبیاں ہی پر خرابات نے آج نہ تو کچھ لے ہی کے آیا ہے بشر دنیا میں خاک میں دفن ہوئے جاتے ہیں سب ہر اشک ہو گیا آج سے بس خاتمہ ہجر و وصال کر دیا عشق نے بیگانہ کفر و ایماں	ہے جدا گانہ مری راہ گزر دنیا سے یا نزلے ہیں مرے قلبِ جگر دنیا سے کہ سلامت کوئی لے جلے نہ سر دنیا سے رہ کے دنیا میں ہو بیگانہ بشر دنیا سے نہ تو کچھ لے ہی کے جائے گا بشر دنیا سے کھوئے جاتے ہیں مے نورِ نظر دنیا سے کر گیا آپ کا بیمار سفر دنیا سے ہم ادھر دین سے غافل ہیں ادھر دنیا سے
--	---

<p>پھیرے طالبِ دیدارِ نظمِ دنیا سے کیوں شکایت ہے مجھے آٹھ پہر دنیا سے</p>	<p>شرط ہے جلوہٴ جانان کے نظارے کے لیے کشتہٴ خنجر تسلیم و رضا ہونا تھا</p>
<p>نہ وہ ساقی نہ وہ ساغر نہ وہ پیمانہ نصیب اکھ گئی رونقِ میخانہ مگر دنیا سے</p>	
<p>یہ وہ قیدی ہے جو آرامِ زیرِ آرام لیتا ہے اسی صورتِ لطفِ نامہ و پیغام لیتا ہے تو ہر خارِ بیاباں بڑھ کے دہنِ تھام لیتا ہے لحد میں اب وہ بیمارِ وفا آرام لیتا ہے کہ خود فریاد کر کے خود کلیجہ تھام لیتا ہے تمہارے ہاتھ سے جو میکدے میں لیتا ہے کہ اپنے خون کا خود اپنے سر الزام لیتا ہے</p>	<p>خیالِ زلف سے راحتِ دلِ نام لیتا ہے نہیں قصد تو دلِ بادِ صبا سے کام لیتا ہے وہ دیوانہ ہوں جب صحرائے اٹھنا چاہتا ہوں تمہارے خوابِ راحت پر گراں تھا شوخِ کما کسی کی بیگلی بے اختیار ہی ہائے کیا کہنے شراب اس کی ہر سانس کا ہے پیمانہ اس کا ہے شہیدِ عشق کی شانِ وفا دیکھو تو محشر میں</p>
<p>خجالت ہو رہی ہے گرمیِ خورشیدِ محشر کو یہ کس کے ظلِ دامن میں نصیرِ آرام لیتا ہے</p>	
<p>آتا نہ زندگی کا مزا عمر بھر مجھے بجائے خیالِ زلفِ پریشان کر مجھے ایک ایک نقشِ پایہ جھکانا ہی سر مجھے کیسا دیا گیا ہے فسیرِ نظر مجھے</p>	<p>ملتی اگر نہ لذت درِ جگر مجھے کرنی ہر شام ہی سے تلاشِ سحر مجھے روکے گی ہر قدم پہ تہہ ہی رہ گزر مجھے اب مسکرا رہا ہے کوئی دیکھ کر مجھے</p>

<p>تو جانتا نہیں خاکِ فتنہ گر مجھے لے جائے گا یہاں تو مقدّرِ کدھر مجھے اب فکرِ آشتیاں نہ غمِ بال پر مجھے سب جانتے ہیں ان کا نگہبانِ در مجھے قابو نہ عیش پر ہے نہ غم سے مفر مجھے آواز آرہی ہے ذرا دیکھ کر مجھے دنیا کا اب خیال نہ عقبی کا ڈر مجھے رکھنا پڑے نہ غیر کی چو کھٹ پہ سر مجھے یا اب غمِ فراق ہے شام و سحر مجھے میری خبر انھیں ہے نہ ان کی خبر مجھے</p>	<p>نکلے گی دل سے آہ تو لگ جائے گی اک آگ آیا ہوں کوئے یار میں گھر بار چھوڑ کر کیا پرسکوں ہے میری اسیری کی زندگی پھیرے تمام دن ہیں تو چکر تمام رات تنظیم کیا دورِ رنگی عالم میں کرسکوں زیرِ قدم ہے آپ کے کس نواں کی خاک دن موسم بہار کے۔ ساقی ہے سامنے اتنی تو شانِ بندہ نوازی دکھائے یارات دنِ مسرت وصلِ صیب تھی دونوں طرف یہ بے خودی حسنِ عشق ہے</p>
<p>مرجع ہے وہ تمام امیدوں کے نصیذ لے جا رہی ہے ایک متناجدھر مجھے</p>	
<p>(ایقید قافیہ)</p>	
<p>جب مفت ملی شراب پی لی ہم نے کیوں کر شراب پی لی واعظ نے مگر شراب پی لی گھر کے باہر شراب پی لی</p>	<p>بے حد اور بے حساب پی لی تو اپنی نگاہِ مست سے پوچھ کرتا ہے جو ہبکی ہبکی باتیں زاہد نے پڑھی نماز گھر میں</p>

	اب بھید کھلا نصیر نے بھی ان سے چھپ کر شراب پی لی	
اور تم نے جو بے وفائی کی آہ نالوں نے نارسائی کی ہم نے بھی قسمت آزمائی کی دختر رز نے پارسائی کی	ہم نے تو دل دیا برائی کی ہم بتاتے تمہیں جو کچھ ہوتا کیا ہوا رکھ دیا جو پاؤں پہ منہ لگایا کبھی نہ زاہد کو	
	عشق کو چہ وہ ہے کہ جس میں نصیر بادشاہوں نے بھی گدائی کی	
بنا دیا تری آنکھوں نے باوہ خوار مجھے تسلیاں کوئی دیتا رہے ہزار مجھے خزاں میں بھی نظرائی تری بہار مجھے سمجھ رہے ہیں اپنا گناہ گار مجھے	بغیر ان کے نہیں دو گھڑی قرار مجھے سکوں نصیب ہوگا کسی طرح دل کو مجھے نہ دیکھ مری وسعت نگاہ کو دیکھ خطا پنخسہ ہے عصیاں پہ ناز ہے مجھ کو	
	سا ہی آج کوئی غائبانہ کہتا تھا نصیر سا نہ ملے گا وفا شعار مجھے	
یہ گھر ویران ہو کر اور بھی آباد ہوتا ہے سا ہی میری پامالی سے کوئی شاد ہوتا ہے ہمارے حق میں آخر کار کیا ارشاد ہوتا ہے	بھلا غم خانہ الفت کہیں برباد ہوتا ہے یہی کہہ کہہ کے عاشق آپت برباد ہوتا ہے سرد کو آپ نے محفل میں آنے کی اجازت دی	

<p>کبھی گلیچیں کبھی صرصر کبھی صیتا دہوتا ہے ہزاروں میں کوئی مجھ کو کئی فریاد ہوتا ہے تو پھر دنیا کا ہر ذرہ ستم ایجا دہوتا ہے وہی پر درد نالہ حاصل فریاد ہوتا ہے کہ تیرے پاس سے طالبِ امداد ہوتا ہے جہاں جاتا ہوں گلشن میں وہاں صیاد ہوتا ہے نہ تم آباد کرتے ہو نہ وہ آباد ہوتا ہے یہی رنگِ طلسمِ عالم ایجا دہوتا ہے نہ گھبراہِ غم کو نین سے آزاد ہوتا ہے زمین کوئے جانوں دیکھ کر جی شاد ہوتا ہے</p>	<p>اکہی میرا آشیان اور اس قدر دشمن کمالِ عاشقی پر شخص کو حاصل نہیں ہوتا قسم ہے تم جو الفت کی نگاہیں پھیر لیتے ہو نکلتا ہے جو پچھلی رات کو دل سے جدائی ہے ترے عاشق کی عجب دبی بھی ہو کیا رحمِ قابل بناؤں آہ کس شاخِ چمن پر آستیناں اپنا مری ویرانیِ دل کا فسانہ پوچھتے کیا ہو مسرکے ترانے بھی ہیں ماتم کی صدا میں بھی بنا کر وہ اسیرِ دامِ گیسو مجھ کو کہتے ہیں خدا جانے کشش کیا ہے کہ بعدِ ترکِ الفت بھی</p>
---	--

تفسیر آتی ہے فصل گل بھی تاثیرِ خزاں لے کر
کہ جب آتی ہے دیوانوں کا گھر برباد ہوتا ہے

<p>یہ قاتل کی محبت میں کس قاتل نہ بن جائے سکونِ عاشقی ہنکا مہ محفل نہ بن جائے یہ تیرا گھر غم و اندوہ کی منزل نہ بن جائے مراد بھی جواب کو چہ قاتل نہ بن جائے یہ جب تک غارِ رنگِ رخِ قاتل نہ بن جائے</p>	<p>اکہی عاشقی میں دشمنِ جاں دل نہ بن جائے نہ چھیڑے یادِ جاناں تو مجھے خاموش رہنے دے خیالِ یادِ آ-آباد کر دے خانہٴ دل کو ہمیشہ آرزوؤں، حسرتوں، کا خون ہوتا ہے نہیں ہے سرخیِ خونِ شہیداں لائقِ عزت</p>
--	--

<p>نہاں بے سود ہو، شیون عبت ہو، آہ لاجل لٹا دیتا ہر ساری انجمن کو میرا افسانہ یہ جویشِ اضطرابِ عشق - یہ آشفۂ سامانی توقع غیر سے یا اُن سے اُمید وفا کیسی</p>	<p>اگر فریاد آوازِ شکستِ دل نہ بن جائے کہانی کیا جو جگر می مغل نہ بن جائے ترا بیتابِ غم سے قدم نکال نہ بن جائے کہ جب ہنستے ہمارا دل ہمارا دل نہ بن جائے</p>
<p>نصیر اذنا ز تسلیم و رضا ہو شیوہ عاشق وہ غم کیا جو سامانِ نشاطِ دل نہ بن جائے</p>	
<p>نہ دو دن کی عبادت پر بہت مغرور ہو جائے جہان کے حسن کی شہرت قریب دور ہو جائے ذرا بھی مہرباں گروہ بہت مغرور ہو جائے کہیں دیکھے تری صورت تو پھر کیا حال ہو جائے جنبشِ کچھ پوچھو نہ فیضِ صحبتِ قی ہے شاخِ چمن پر باد لاکھوں شیاؤں کا پلائے آج اے ساتی شرابِ خودی اسی ذرا وہ بے نقاب آئیں تو میری قبر کے آگے</p>	<p>کہیں ایسا نہ ہو زاہدِ خدا سے دور ہو جائے مرا افسانہ الفت نہ کیوں مشہور ہو جائے خدا یا زندگی بھر کی شکایت دور ہو جائے کہ جس کا دل تری آواز سے مسحور ہو جائے جو میخانے میں آجائے سراپا نور ہو جائے ہم آ کر بھی نہ پہنچیں ہم سے اتنی دور ہو جائے کہ پھر دنیا میں تازہ قصہ منصور ہو جائے چراغِ کشتہ تربت بھی شمعِ طور ہو جائے</p>
<p>نہ جانے اے نصیر اپنے دلِ محروں پہ کیا گزری کہ خود جی چاہتا ہوں ان کے در سے دور ہو جائے</p>	
<p>تیری ہی یاد پچھلے پہر چاہئے مجھے</p>	<p>اک نامہ بے نیازِ اثر چاہئے مجھے</p>

<p>اے ذوقِ عشق بارِ دگر چاہئے مجھے میں کیوں کوں دعائیں اتر چاہئے مجھے اُٹھے نہ تیرے دوسے وہ سر چاہئے مجھے وہ شام چاہئے وہ سحر چاہئے مجھے اک اور دل اک اور جگر چاہئے مجھے</p>	<p>وہ نغمہٴ الست وہ قالو ابلیٰ کا شور تسلیم و صبر و شانِ رضا کے خلاف ہی اس دل کی جستجو ہی جو تجھ پر نثار ہو پیشِ نگاہِ عارضِ نگیسوے دوست ہو اب کیا رہا جو ناکِ جانار کو نذر دوں</p>
	<p>جو لائقِ نظارہٴ محبوب ہو نصیر وہ آنکھ چاہئے وہ نظر چاہئے مجھے</p>
<p>الط کے دیکھ لے دنیا و رقی بنانے کے مری بہار گئی ساتھ آشیانے کے بچا لیا ہمیں احسان سے زمانے کے کہ اب قفس کے رہیں گے نہ آشیانے کے</p>	<p>تمام درج ہیں عنوانِ مے فسانے کے مے نصیب ہیں اب فصلِ گل کی سیریاں خدا ہماری قناعت کی آبرور کھے امید و بیم کا عالم چین میں کہتا ہے</p>
	<p>نہ ہوں گے تارکِ محو حضرتِ نصیر کبھی یہ ہیں قدیم دعا گو شراب خانے کے</p>
<p>ہے جہاں میں وہ غارت گر جہاں باقی نہ کارواں ہے نہ اب گردِ کارواں باقی</p>	<p>بلا سے گرنے رہے جانِ عاشقاں باقی رہی ہو دل میں نقطہٴ یادِ رفتگاں باقی</p>

جگر کے زخم بھرے ہیں دل کو دلغٹے وہ آئے بھی تو کیا آئے مری عیادت کو	اسی طرح ہیں تمھاری نشانیاں باقی لبوں پہ بھی نہ رہی جان تا تو اس باقی
نصیر اٹھ گئی رسم وفا زمانے سے رہا نہ کوئی تجھت کا قدرداں باقی	

متفرقات

(اُردو)

خمسہ بر غزل خود

اگر اجل ہر ایک کو رخصت ہی کر گئی	دل - اضطراب - امید - تنہا نظر - گئی
بدن میں ساتھ وحشت شوریدہ سر گئی	ہم مر گئے تو وصل کی حسرت بھی مر گئی
لو اب غم فراق کی مدت گزر گئی	
گو حسن کے نشے میں ہیں مست غور و	لیکن خدا کے فضل سے ہنسی شور و
ہستے بھی کچھ ہیاں سے نہیں ایسے دور و	ہم بے کسوں کی موت میں آئے ضرور و
ان کے تو کان بک بھی نہیں یہ خبر گئی	
تو جرم سے بری ہو نہیں ہو خطاری	ہاں سچ تو ہو اجل دو لگاؤٹ ہو کیا تری
یہ بات بھی نئی ہے بت دل رباتری	کہتی ہو اپنے کشتوں سے کافرا تری
دنیا میں کیوں قضا مجھے بدنام کر گئی	
گو شام ہی سے طور تھا کچھ نفی کا بُرا	تا صبح پھر بھی زلیت کا کچھ کچھ خیال تھا
گزری جب آدھی رات تو نقشہ بدل گیا	اب اور حال غیر ہے بجاِ عشق کا
بس جلد آئیے کہ اُمید سحر گئی	

وہ غم بھی کوئی غم ہی جو راحت فرمائیں	وہ زخم کیا کہ درد کا جس میں مزا نہیں
ہر جذبے اثر جو کشش آشنا نہیں	وہ بے خودی عشق کہاں وفا نہیں
جس بے خودی سے لذت در و جگر لگی	
خود در ہی نظیر اس درد مند کا	ہر ایک نالہ تیر ہی اس درد مند کا
کب کوئی دستگیر ہی اس درد مند کا	کیا ذکر اسے نصیب ہی اس درد مند کا
بے چارگی میں عمر ہو جس کی گزر لگی	
خمسہ بر غنزل خود	
مجھے درد نا کو تری الفت نا داں کر دیا	میں نے اپنا جان دل سب تجھ پہ قرباں کر دیا
تیری خاطر جو نہ کرنا تھا وہ ادا جاں کر دیا	دور دل سے امتیاز کفر و ایماں کر دیا
دل تھا کعبہ اس میں اک کافر کو کہاں کر دیا	
بن گیا قلبِ حزین آئینہ حالِ یار کا	پھر مزا لینے لگیں آنکھیں جالِ یار کا
پھر ہوا فرقت میں لوں ساں وصالِ یار کا	پھر ہوا ہی دل مرا تو گر خیالِ یار کا
میں نے اس اچھے مکان کو پھر گلستاں کر دیا	
سوئے صحرا پھر لیے جاتی ہر دشت بار بار	پھر چھٹا ہاتھوں سے اپنے دامنِ صبرِ قرار
اپنا پیر مہن کیا پھر آج ہم نے تار تار	پھر جنوں نے سر اٹھایا آئی پھر فصلِ بہار
چاک پھر ہم نے گریباں تا بادماں کر دیا	
خود سنا افسانہ دل خود خفا ہونے لگا	میں کہتا تھا مجھے ہوتے ہیں دل کے دل و لہ

رنگ اب دل کے چلنے کامری جاں دیکھئے	بے حقیقت چند قطرے خون کے ذل میں جو تھے
آج انھیں قطروں نے پیدا کیے طعناں کر دیا	
عشق کے بازار میں سود و زیاں پر کیا نظر	ہو خیال اس کا تو ایسا مولے کیوں دروگر
جب خریدار محبت ہیں تو کیا نفع و ضرر	لے دیا دل ہم نے ان کو اک نگاہِ ناز پر
ایسے سودائے گراں کو کتنا ارزاں کر دیا	
تھا ترا دیدار جینے کا سہارا اے صنم	جی نہ سکتے تھے کسی صورت تری فرست کر
ہائے ای ظالم کیا تھے یہ ہم پر کیا قسم	منہ نہ دکھیں گے حد و کافے نہ کھائی تھی قسم
کیا قیامت ہو اسی کو تھے ہماں کر دیا	
بے تمے اس خستہ جاں کو چین ای جاں کب ہا	میں تڑپتا ہی رہا تو دور مجھ سے جب ہا
ہو کے ممنون اسیری گھر سے کیا مطلب ہا	تیرے قیدی کو کہاں شوق رہائی اب ہا
مجھ کو کیا تو نے اگر و اباب زناں کر دیا	
وہ کہ دنیا ہموں ہی ہو جس کی زلفوں میں سحر	لے رہا ہر داد سے جس کا حسن بے نظیر
آہ اس کا دل کریں زخمی تری آہوں کے تیر	داستانِ درد دل تھنے عبت چھڑی نصیر
حسن کو بھی عشق نے تیرے پشیاں کر دیا	
تصویر حسن	
لبوں پر تو تم تغافل نظر میں	چیں پر شکن تیغِ بڑاں کمر میں

<p>پئے قتل و خونِ فرجِ مرگاہِ کھڑی اوھر تیج ابرو ہی برچھی سنبھالے رواہی اسی پر فقط صاع و سالم خموشی میں سیلِ قیامت و ان ہی ابھی بچوں ہو جائیں کلساں جن کی تصدق کرے چرخِ تارے گرا کر وہی شعلہ طور سے لو لگائے نظر دیدہ شوق تک پھر نئے</p>	<p>ہوا صید جس پر نظر پڑی ہو حیا شوخیوں سے ہو گھونگھٹ کا یہ چشمِ فسوں ساز صیتا و عالم تکلم میں ساز تر تم نہاں ہو سنیں گفتگو کچھ جو غنچہ دہن کی جو دیکھے خاک کو زرا مسکرا کر جو عالم میں کچھ تابِ نظارہ لائے خبر عالمِ حسن کی کچھ نہ لائے</p>	
<p>مصور یہ تصویرِ حسنِ آفریں ہو یہ پردہ بھی در پردہ پر نشیں ہو</p>		
<p>رباعی</p>		
<p>آیا نہ ہمیں خوابِ خیالِ ہستی اعمالِ بشر کے ہیں مالِ ہستی</p>	<p>بھایا نہ کبھی ہم کو جالِ ہستی ہستی کا نصیر ہم یہ سمجھے انجام</p>	
<p>ایضاً</p>		
<p>اندوہ سرا سر ہو نشاطِ ہستی کیا سمجھو گئے خاکِ تم بباطِ ہستی</p>	<p>معمورہ ماتم ہو رباطِ ہستی پیوند زمیں ہو کے بھی سمجھے نصیب</p>	

نہمہ برغل اسد ملتان

روح افزا تسنیت سے دل کو برہم کیوں کریں	ناہم سپاسی عطاے رب عالم کیوں کریں
اہل دل فرماتے ہیں شہر کا غم کیوں کریں	کیوں کریں تحقیر اغراضِ معظم کیوں کریں

زندہ جاوید ہو جانے کا ماتم کیوں کریں

دیکھا کرشہ کی شجاعت اشتیاق سے تھکے ہوئے	تین دن کی پیاس میں بھی تھا بجائے زنگ
وے کے اس مردانہ قربانی کو مظلومی کا رنگ	زخم کھاتے تھے تو بڑھتی تھی شہادت کی آگ

ہم شہیدِ کربلا کی شان کو کم کیوں کریں

لب نہ کھولا اس رضا و حکم کی تصویر نے	جسم کو چھلنی بنایا خالموں کے تیرنے
سر کٹا یا کس سکونِ صبر سے شہر نے	تیغ پھیری حلق پر جب شہر بے تو قیر نے

رد کے اس جمعیتِ خاطر کو برہم کیوں کریں

پھر دہی آرائشیں ہیں اور برہم زینتِ بدن	بعد عاشورانہ رسمِ سینہ کو بی ہر نہ بین
زندگی کا جزو ہونا چاہیے یاد حسین	ہر دلا تو ہر نفس لازم ہر دل ہو خوشین

ہم اسے محدودِ ایام محترم کیوں کریں

جب غصہ اکی راہ میں مرنے میں زندگی	جب جہادِ نفس کا مقصدِ خالق کی نئی
جب غمزدگی شہیدوں ہی کے حصے میں رہی	جب ملی ہر سرفروشن کو حیاتِ سرمدی

دل کو پر غم کیوں کریں آنکھوں کو پر غم کیوں کریں

فخر سے آل نبی کے کارناموں کو سنائے	دامی نصرت کو مطلوبی کا قصہ کیوں بنائے
نارواہی سینہ کو بی بے محل پرہائے وائے	ہم مناقب ہی سائیں گے مصیبت کے بجائے
داستان فتح کو افسانہ غم کیوں کریں	
دستِ ماتم توڑ دیتے ہیں سرت کی کمر	ہوتی ہو غمونِ دامنِ تصنع چشمِ تر
چاہئے جلتا رہے سوزِ تولا سے جگر	آنسوؤں سے اوس پر جاتی ہو دل کے جگر
از غم درد انگیز کو مرہونِ مرہم کیوں کریں	
کم نہیں افسانہ ہاے حربِ ضربِ کزوفر	روشنی پرتی ہو جن سے غم و انتقال پہ
آج بھی ہو کر بلا احرار کے پیشِ نظر	سرفروشی اور جاں بازی کا میدان چھوڑ کر
اگر یہ وزاری کے گوشے کی طرف رم کیوں کریں	
جان مے کر بھی رہا زندہ بنی کا نورِ عین	آئینہ ہو خلق پر صبرِ امامِ شریعین
کب مصائب پر کیا سبطِ نبی نے شورِ شین	زندگی کا درس دیتا ہو ہمیں خونِ حسین
موت کا سامان رو رو کر فراہم کیوں کریں	
پیکرِ ایثار و ہمت جن کو بننا چاہیے	صاحبِ زور و شجاعت جن کو بننا چاہیے
آیہ صبر و قناعت جن کو بننا چاہیے	گلبنِ باغِ سیادت جن کو بننا چاہیے
وہ جو انانِ چینِ تعلیدِ شبنم کیوں کریں	
کاروانِ قوم و ملت کا ہر لازمِ انصرام	آگیا دن ختم ہونے کے قریب ہی ہر شام
دقتِ تھوڑا رہ گیا لیکن بہت باقی ہو کام	آؤ اس سے دور ہتی کا بدل ڈالیں نظام
روحِ ایثار و عمل کو نذرِ ماتم کیوں کریں	

زارى و فریاد بے جا کی ہوا آخر کوئی حد	وہ بھی کیا انسان جو سمجھے نہ اپنا نیک و بد
اے نصیر اب آپ کرنی چاہئے اپنی مدد	اُسوہ شہیدانہ سامنے لے کر اے اسد

پیش باطل گردنِ سلیم کو خم کیوں کریں

قطعاتِ تاریخ

قطعہ بہ ثنیت ولادت دختر سعید اختر جناب مولوی
غضنفر علی صاحب دروٹی کلکٹر

کھل کے برساچمن میں ابر بہار	لا رہے ہیں دختِ برگ و بار
کیا ہی بکھرے ہیں شاہانِ چمن	دیدنی ہے بسا رکابِ جوین
سن کے نغموں کے شادمان ہیں	زفر سے سنج یوں عنادل ہیں
کہ غضنفر علی مبارک ہو	بیٹی پیدا ہوئی مبارک ہو
حق نے بخشی یہ نعمتِ دیگر	پہلے خورشید اب کے سالِ قمر
دونوں آغوشِ تحسین گاہ	ایک میں ہمدرد سرے میں ماہ
از عنایاتِ لطیفِ ربانی	پائیں دونوں حیاتِ طولانی
ہاں بہ تقویٰ دخترِ نوزاد	مجھ کو لازم ہے دوں مبارک باد
اس کی میلاد کی خوشی کیجئے	اور ادا سنتِ نبی کیجئے
اس کے حق میں میری دعا ہے نصیر	زندہ رکھے اے خداے قدیر

نام ہے دستبرماں بانو ۱۳۵۲	اب لادیت کا سال پہچانو
تاریخ ادیبی و رضیج عالیجناب حاجی مسعود الزمان صاحب سٹریٹ لائسنس	
بار ایٹ لایم امیر ابن امیر قائدین ملک و ملت رانصیر سال حج شدہ فضل احسان قیدہ ۱۳۵۰	شیخ مسعود الزمان الاخصال فخر قوم و صاحب خلق حسن شد مشرف از زیارت حرم
قطعہ تاریخ بنائے مسجد	
بہر مسلمان سبحان اللہ مسجد ذی شان سبحان اللہ ۱۳۵۰	خوب عبادت خانہ ہو یہ ہا تف غیبی دیکھ کے بولا
تاریخ رحلت زوجہ محترمہ علی احمد صاحب	
رات دن پیش نظر صورت علی باندی کی ہر سایہ طوبی ہر یارت علی باندی کی ہر ۱۳۵۳	اشک باری سے علی احمد کو اب فرمیں لوح مرقد پر ہی تاریخ لکھ دو لے نصیر
قطعہ تاریخ بہتینیت خطاب خان بہادر کی بام گرامی جناب مولوی سید اکبر حسین ادیشل حج بہادر کان پور	
کہ بہت برس برس کر سی حج بعث و نمود قبول نہ رہے توفیق حاکماں فرمود بجان خوشیش کہ غایت شدہ دلم خوشنود سر دین غیب مرا داد مرده امجد خطاب خان بہادر میارک و مسعود ۱۹۶۳	چو مولوی ضیاء الحسن فلک رفعت خطاب خان بہادر کہ دون رتبہ اوست نصیر مرده راحت فراہمن چوسید چو گشت از پئے تاریخ فکر دامن گیر برائے سال گوازمی طرب علوی

کلام فارسی

(الف)

سزومر دانه طے کردن طریق عشق کامل را چه شوخها و گستاخی ست یارب خیر بسمل را ز عیسان منفعل گشتم خیالش جلوه فرماید بود هر خطه بے اندیشه در سیر چمن نرگس	برنگ سجد باید هر قدم انداختن دل را که بیباکانه رنگین می کند دامان قاتل را سواد محصیتها طوطیا شد دیده دل را به نیزنگ فلک عبرت نباشد چشم غافل را
--	---

ز حسن التفات دست هر دم جام می نوشند
نمی پرند باریاں علوی بیگانه محفل را

(ب)

همکنارست بمن آن مه زیبا امشب دارم از بسکه خیال قدر غنا امشب دعده وصل بفر دای قیامت کردی تا دم حشر رخ صبح نخواهم دیدن	آفتابست مرا ساعتر صبا امشب دو دایم گزرد از سر طوبی امشب باشد لے گلش بآتشب فردا امشب هست پیش نظرم زلف چلیپا امشب
از خیال رخ آن شمع بستان علوی	رنگ فانوس شد آغوش تما امشب

(ت)

جلوہ پردازِ حسن قائل ماست مازِ سر می کنیم طے رہِ عشق فصلِ گل در چین جنوں خیرست احتیاجِ چراغِ اشب نیست دشتِ گردی چرا کم لائے قیس	کشتہ تیغ نازِ او دلِ ماست زیرِ پا ہچو شمع منزلِ ماست موجِ بادِ صبا سلاسلِ ماست یارِ درخانہ شمع محفلِ ماست بیلی ما بچھلِ دلِ ماست
از ازل ما محیطِ متوا جیم	دور تر لے نصیرِ ساحلِ است
بعد من ہم ز غمِ عشق نشانے پیدا است کے اماں میں ہم ترکِ سیاہ چشت ہیچو شمعِ سحری خستہ و رنجور ترا راحتے نیست دے در چین دہر کس	بہرِ خاک شہید تو فغانے پیدا است بہرِ صیدِ دلِ من تبرِ کمانے پیدا است ہر دم از کا پیشِ دلِ ازہ بنانے پیدا است زیرِ پہلوئے گل از خارِ کمانے پیدا است
سوختہ ریشہ گر این دلِ شیدا عجب	کہ بلب از دم گرم تو فغانے پیدا است
تا ز آغوشِ من شیفۃ جانان برخاست بر من غمزدہ جگر تو قیامت افتاد او بنِ ادا غمِ خویش منہش جاں دادم ہر کہ در انجمنِ آمدہ خنداں آمد ماچہ ترسیم ز دوزخ کہ جہنمِ واعظ قد موزون تو ہر گاہ خراماں بگزاشت ماہراں سے گزشتیم کہ نتواں برگشت	دل ز پہلو بدر افتاد ز تن جاں برخاست روزِ فرقت چہ سرا شد شہِ بحرِ جاں برخاست حرفِ احساں چہ میانِ من و جانان برخاست ہر کہ برخاستہ از بزم تو گریاں برخاست دو و آہست کہ از سینہ سوزہاں برخاست شو محشر ز لب گویشہاں برخاست واں راں کوئے نشینم کہ نتواں برخاست
ماچہ گوئیم کہ چوں رقت ز کوئے تو نصیر	قصہ کوتاہ۔ بعدِ حسرت و اراں برخاست

(۵)

<p> ہر نفس تازہ سپیے بزباں می آید مگر از شورش پر وانه دے پُر دوست اے اجلِ مہلتِ نظارہ کہ خدمتگاراں آہِ خوش گشتہ دل از نالہ بیل شاید تا سحر از دم افطار منے ناب کشم غافل از خویش برگِ پدراں می نالند </p>	<p> کہ نمے تازہ نوازندہ جاں می آید شمع در بزمِ طربشکشاں می آید می سرائند کہ می آید دہاں می آید فصلِ گل می رود و خنداں می آید کز پئے منع صبوخی رضاں می آید خنداں برگریہ ابناء زماں می آید </p>
---	--

باشند آزاد و زہفتاد دولتِ علوی

ہر کہ در سلسلہٴ پیرمغاں می آید

<p> ز اندازِ خرامش مستی پمیان می خیزد نگہدارِ خدا از چشم بد آں جو طلعت را بنازم ترکِ سفاکے کہ می خیزد بقصدِ دل اگر سولیش بہ بید دوست دشمن می شود آں باندا زے کہ پدستے بردن آید ز میانہ </p>	<p> براہے ہر قدم می خیزدش ستانہ می خیزد نشیند گر پری در سایہ اش دیوانہ می خیزد بکفِ شمشیر و دامن بر کمر مردانہ می خیزد نشیند گر دے با آشنایگانہ می خیزد نگہ از گوشہٴ آں ز گیس متانہ می خیزد </p>
---	--

بیا علوی تماشا کن خراباتِ محبت را

کہ شمع آبخا بطوفِ مرقہٴ پروانہ می خیزد

<p>عجب مار از بزم ساقی میخانه می آید خداوند چه حالت رفت در بزم قلع نوشا به بین اند اضطراب شمع حال دل گرگونست نیاید یار اگر در بزم عاشق راجه کار آغا مسلمان شد کدام از دیدن رسته بت کافر</p>	<p>که هر کس می رود دانه خویش تن بگانه می آید که واعظ رفته به شایسته میستانه می آید که ناله برب فریاد بے تابانه می آید به محفل گریه باشد شمع کے پروانه می آید صدائے نوحه تکبیر از بت خانه می آید</p>
<p>گریباں چاک بر سر خاک گریان فغاں لب بطفلاں فروده بادا علوی دیوانه می آید</p>	
<p>در میخانه زدم کعبه نشاغم داوند نازم انداز بتاں را که دل در صبر و لب چوں به پیری گتم لے شیخ ز رندی توبه دولت این ست که از خویش مرا گرفتند شب که در بزم توجره غیر کسی بار داشت</p>	<p>در رمی خواستم آب حیوانم داوند همه بر دند عیان و دهنم داوند کار سازان قضا بخت جواغم داوند نعمت این ست که از دوست نشام داوند آتش از شمع گرفتند و بجایم داوند</p>
<p>علویا از اثر نشه توفیق میسر در میخانه زدم کعبه نشاغم داوند</p>	
<p>یا دایا مے که مار عاشق با اصنام بود تشنگاں محروم و در اغیار و در جام بود یک زماں بهر مرین چشم بیمار ترا از حدیث دل چه می پرسی بهی گفتن لبست عاشق عشق رفته را در بهوش آوردی چرا یا دلفظ زندگی در عشق می آید مرا در غمش دادند جاں لاکن نه چیزه خوانند</p>	<p>در نگاہم هر مسلمان کافر اسلام بود ساقی ما آشنای گردش ایام بود آب اشک دیده ترشیره بادام بود هست زین ناکام آخر پیشتر ناکام بود از تکالیف روع بیچاره در آرام بود به نفس در مضطرب دل بمن پیغم بود پخته کاران محبت را نه حرص خام بود</p>

چشم واکردن مرا فرط ادب رخصت شد از دل عاشق مایل غم چه پیرسی لے نصیر	بر من یادیدہ صد حیرت کہ جلوہ عام بود حاصل تکلیف در درجاں گزرا آرام بود
آنکہ آمد دور از انعام خواہاں ایستاد اے نصیر الدین علوی قابل ناکام بود	

(ص)

لاف محبت گزنی پیدا کن عضائے دگر بیل قدے شیریں بے یوسف نے عیسیٰ دگر ہمخانہ تنگ آنکہ یہ قیم ہمسایہ داغ از نالہ آرام لب فغان تن در پیش جان راں دل غلش	چستے دگر گوشتے دگر دستے دگر مائے دگر دل بردہ اکنوں بہر جاں ارد قضاے دگر ہر یک لبشب گوید کہ من فردا روم جائے دگر داریم بیرون و دروں ایندرا براڈائے دگر
لوح دل از نقش تباں از رنگانی شخیص کردم دریں بیت اکرم بریا کلیسائے دگر	

(ش)

جاں می رود لے نالہ ز دتباں وں باش زخم جگر مآدہ مشتاق بہ ناسور ہر آبلہ کز سوز غمش در دل ماہست گر نہ بہر بخشی بخورم گر برد جاں جویند بہ محشر اثر دل شد گانش	وے اشک تہم چند نفس ہمہرہ جاں باش باطرہ دل دار کو مشکفتاں باش لے خار پئے کاوش آں نوک سناں باش ور بادہ دہی خوش بریم گوڑھیاں باش سکرش ز میان ہمہ علوی تو نشان باش
---	--

(ہ)

زبیں زیاد زلف او پریشان موہو گشتم برے جتہ جویش و زو و شب چار گشتم	
--	--

بچندیں رنگام دل گردید از پیش حاصل نمی یابم سرغش گر چه روز و شب بتابی نشده آسوده ہرگز دیدہ ام از دیدش ہرگز	منے گلغام گشتم جام گردیدم سب گشتم صبا گشتم، غبارِ راہ گشتم، جستجو گشتم ہوا و حرص گشتم، شوق گشتم، آرزو گشتم
زمین رنگ شادمانی بے تکلف خوشتر از علوی درم خنجر شدم، خونابہ گردیدم، گل گشتم	
(ن)	
ہر کہ ز خود بہ پرست رخ بینما کہ ہمچنین ہر کہ بگویت بگوشتہ عشق چون شود ہر کہ پری طلب کند چہرہ خود بد و نما گر ز مسیح پرست، مردہ چگونہ زندہ	گو کہ نہ ماہ گویت بام بر آ کہ ہمچنین عرضہ بہ پیش او حال مرا کہ ہمچنین ہر کہ ز مشک دم زند زلف کشا کہ ہمچنین بوسیدہ بہ پیش او برب ما کہ ہمچنین
گر ز نصیس پرست صورتِ حالِ قتل او بر سر غیر ہم بزن تیغ جفا کہ ہمچنین	
(و)	
یا مصطفیٰ یا مجتبیٰ جانم فدائے یسے تو لے قبلہ ارباب دین لے کعبہ اہل یقین ماہ طرب شاہ عرب مطلوب حق محبوب رب	جبریل و ربان سرا رضواں گدائے کوئے تو واللیل زلفِ عنبریں و لشم و صفِ روئے تو ہر صبح رضواں می برد در باغِ جنت کوئے تو

دل برداز حوران عین مشک انفتن چنیز		ابر کل ہندوے تو وہیں زنگن جاوے تو	
روزے نصیب بے نوا بر روضات گوشتا		بر تو سلام اے سیدی آمد غلام کوئے تو	
کرد کافر عشوہ ہندوے تو	قبلہ طاعت بود ابروئے تو	بردایاں غمزہ جاوے تو	عین ایماں جلوہ ہندوے تو
چوں شوم پابند قبلہ بالیقین	از تماشا گئے گلستانِ جہاں	جلوہ پرواز ست ہر سوئے تو	کرد مستغنی بہار روئے تو
حج بیت اللہ نصیب یگراں	یک نظر فرما ز بس آشفہ اند	ماؤ ہر خطہ طواف کوئے تو	عاشقان حلقہ گیسوئے تو
یانہ علوی حیاتِ جاوداں		شد قاتل خنجر ابروئے تو	
(۵)			
اللہ اللہ چہ نازیں شدہ	از خطِ سبز بر رخِ سادہ	دشمنِ جاں بلائے دیں شدہ	چہ قدر اے پری حسین شدہ
در زمان و مکان غنی گنجی	دور ہستی ز چشمِ شوق ولے	در دلِ من چنان نکس شدہ	از دلِ عاشقاں تریں شدہ
ہست فضل خدا کہ او علوی	آن چاہاں بوداں جینِ شدہ		

(ی)

<p>جفا کردی ستم ایجاد کردی پشیمان کردی برباد کردی به گلشن سرور آزاد کردی ز قیدِ دو جهان آزاد کردی گمے شاد و گمے ناشاد کردی که از جورِ بیتابان سر یاد کردی</p>	<p>مرا در بزمِ دشمن یاد کردی خرامیدی به سخنِ باغ و گلِ یاد مرا کردی اسیرِ دامِ گیسو دلم آواره کوی است او را بُستی و بگفتی قم با زنی دلا واقف نه از رسمِ الفت</p>
<p>جزاک الله باین کار نمایان نصیرِ خسته را برباد کردی</p>	
<p>بمشاققِ شیدائیِ سخن پر نورِ تنهای که براند و من گمے نگاهِ بطفِ فرمائی جلایِ دیده افروزی صفایِ سینه افزائی بحم را شوق شیرینیِ عرب را شورِ لیلای به ترکِ چشمِ خوں ریزی بعللِ لبِ مسیای</p>	<p>نیست عیبِ خود آرائی که از رخِ پرده کشای منم با ناله و آه فدا به بر سرِ راهی به عشرتِ تشبیهانِ اطاعتِ صبحِ خیزای گمے در دلِ فردِ ریزی گمے از سینه آبی تو دادی فتنه سازانه تو بختی جانِ نوازانه</p>
<p>خدا یا بهر پیغمبرِ دلِ نمکینِ علوی را به عشقِ خویش بنوازی بحسنِ اُله آرائی</p>	

متفرقات

رباعی

شادم کہ زمین برد کس بارے نیست	کس کار من کار من آزارے نیست
گر نیک شمارند و گرد گویند	بانیک بد هیچ کس کارے نیست

نعت شریف

دلہ بہت و جانم محمدؐ محمدؐ	چرا من نخواہم محمدؐ محمدؐ
خداوند عالم دم نزع باشند	رواں بر زبانم محمدؐ محمدؐ
محمدؐ بجلوت محمدؐ بجلوت	عیان و نہ نام محمدؐ محمدؐ
یکے نام دائم الہی الہی	دگر نام دائم محمدؐ محمدؐ
عیان بر دلم سر عشق علیؑ	ہیں ماز دائم محمدؐ محمدؐ

زعفراں زار

اپنی شادی کیا کرے کوئی	خوب نوشتہ بنا کرے کوئی
------------------------	------------------------

کھل کھلا کر سنہا کرے کوئی یوں کہلانے سے فائدہ کیا ہے ہم کو کیا ہے کہ ہم مسلمان ہیں گوشت مچھلی کا جس میں ذکر نہیں پوریوں اور کچوریوں سے بھلا گوشت جتنا دیوں میں بھی نہ ملے کہنے کس طرح ساگ ترکاری گوشت پر جب مدارِ دعوت ہے جب نہیں گوشت تو فرما کیا ہے کہہ کے انگلیش ڈنر مکر جائے	اور دعوت دیا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی رام بچھمن ہوا کرے کوئی ایسی دعوت میں کیا کرے کوئی پیٹ کیوں بھر لیا کرے کوئی کیا کسی کا گلا کرے کوئی پیٹ میں بھر لیا کرے کوئی ساگ بہاجی کو کیا کرے کوئی لاکھ انڈے دیا کرے کوئی ایسے ظالم کا کیا کرے کوئی
---	---

کیا نصیر اسی نظم سے حاصل
تم ٹرہو اور سنہا کرے کوئی

ترانہ پیٹو کلب

پیٹو ہیں اگر پیٹو دعوت کو بلا دیں گے ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن سودہ میں ہمارے وہ بچہ کا خزانہ ہے	روٹی کا سرالے کر مرغی سے ملا دیں گے دعوت میں بلا دیکھو پھر تم کو بتا دیں گے پتھر بھی جو کھا جائیں اس کو بھی گلا دیں گے
---	--

روٹی ہو پراٹھا ہو مرغی ہو کہ انڈا ہو سر پیٹو کی آنتوں میں قہر رستے پلکی ہو بورانی و بریانی مسرخی و مٹنجن کا دعوت جسے کہتے ہیں اک رسم محبت ہو رسموں کے مخالف رسموں کو مٹا دیں گے	جو کچھ میں مل جائے اک حوم بچا دیں گے مانگے گا پھر اتنا ہی جتنا کہ کھلا دیں گے بس صور جہاں بھونکا مردوں کو جلا دیں گے اس رسم کو پیٹو ہی دنیا میں جلا دیں گے کیا رسم کو دعوت کی دنیا سے مٹا دیں گے
---	--

پیٹو کا یہ مشرب ہو پیٹو کا یہ مسلک ہو
روتا بھی جو مل جائے اس کو بھی نہا دیں گے

نامہ منظوم المعروف بہ وٹنکے کی چوٹ برائے حاصل کر دن وٹ

جتنے ہیں گریجویت بھائی ہم طالبِ خیریت ہیں سب کے خدمت میں جو ہیں یہی گزارش کہتے ہیں صاف کچھ نہیں کھوٹ اک وٹ مے لیے ہو درکار ہم دونوں ہیں تو ہم کے فدائی یہ سہو چتے ہیں کہ کچھ کریں کام	سب کو ہے سلام روشائی ہیں کام ہمارے جن سے اٹکے ہے کورٹ کی جبری کی خواہش درکار ہیں ہم کو آپ کے وٹ اک بہر نصیر نرم گفتار خدمت کی ہو دل میں اب سمائی ہو جائے ہمارا بھی بڑا نام
---	--

<p>یہ بیحد اس کا لکھ</p>	<p>ہم کھانے کھلانے میں ہر شہور زندہ ہے نام اس کا ہم سے کالج اسکول میں ہیں سارے مقبول ہوئی مگر نہ طاعت پہلے بارہ میں ہم نہ آئے ناجنسوں کی طرح سی چھٹے ہیں ہم دونوں نے ڈھونڈا ہر سہارا علوی، حامد کو دینے ہیں وٹ سینتیس اور ستترہ ہیں کبیر علوی امین کہ رہا ہی</p>	<p>واقعہ اوصاف سے ہر جمہور ہی بیٹو کلب ہمارے دم سے پلٹن بچوں کی ہر ہمارے کرتے گو قوم کی ہیں خدمت خدمت کے صلے نہ ہم نے پائے کنکوے کی طرح سے کٹے ہیں اب آپ کے لطف اور کرم کا بھولیں جناب کر لیں یہ نوٹ بیلٹ پیر کے ہیں جن بستر یہ حامد علی کی اب دعا ہی</p>	
	<p>جو وٹ ہمیں دے یا الہی دے اس کو تو روز مرغ و ماہی</p>		
<h2>نظم سال گرہ</h2>			
<p>مشرق اقبال مشرق دوائی - آئی سی - ایس - ایس بانڈہ میں شہنشاہ تھے ان کی لڑکی سیدہ کی جن کا پیارا نام <i>Shahida</i> ۱۰ مارچ کو سال گرہ تھی۔ مشرق دوائی نے کچھ لوگوں کو چائے پر اس شام کو بلایا مندرجہ ذیل</p>			

نظم فی البدیہ اس موقع کے لیے لکھی گئی تھی۔ اس میں چند نام آئے ہیں جن کی تشریح ضروری ہے۔

mundie جس کا اصلی نام کمال مقبول ہے۔ لڑکی کا چھوٹا بھائی ہے .. *Kadun* یہ قدوائی صاحب کا گوانی باورچی تھا قدوائی صاحب کی اہلیہ انگلش لیڈی ہیں اور لڑکی کی نانی اور خالہ اور ماں سب ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ اور یہ سب لوگ چائے پر موجود تھے

رکٹی <i>mundie</i> نے ہوشور چایا	پپ پپ ہٹا۔ پپ پپ ہٹا
چھ مارچ کو ہوئی ہے پیدا	کہتا ہوں مری بہن سعیدہ

سال گرہ ہے آج اُسی کی	حد ہی نہیں کچھ آج خوشی کی
-----------------------	---------------------------

خوشی میں پھرتی ہے دانت نکالے	بنٹی کے ہیں ٹھاٹھ نرالے
سب انداز ہیں بھولے بھالے	جمپر پہنے ٹیونک منہ سے ڈالے

پیاری پیاری باتیں کر کے	جی بہلاتی ہے گھر بھر کے
-------------------------	-------------------------

گورے گورے گال تو دیکھو	بلے بلے بال تو دیکھو
پیاری نظریں ڈال تو دیکھو	معصومی کی چال تو دیکھو

<p>ماں کی آنکھ کا نور سجدہ باپ کے دل کا سرور سجدہ</p>	
<p>اچھی اچھی صورت والی پیارے پیاری عادت والی</p>	<p>گوری گوری رنگت والی چاہت والی شوکت والی</p>
<p>سب کی ہے وہ آنکھ کا تارا گھر کی زینت دل کا سہارا</p>	
<p>اتنا خوش ہیں باوا خوش ہیں نوکری خوش ہیں پر جا خوش ہیں</p>	<p>نانی خوش ہیں خالا خوش ہیں مکی پیارے بھتیجا خوش ہیں</p>
<p>کیٹن بھی مسرور بہت ہیں بیٹھے ہوئے گودور بہت ہیں</p>	
<p>آتش بازی چھوٹ رہی ہے دنیا دولت لوٹ رہی ہے</p>	<p>آنکھ عدو کی پھوٹ رہی ہے تھیلی پہ تھیلی ٹوٹ رہی ہے</p>
<p>صدقے مال و زر ہوتا ہے تجھ پہ فدا سب گھر ہوتا ہے</p>	
<p>پیر کے پتے چھوم رہے ہیں باغ میں سارے گھوم رہے ہیں</p>	<p>منہ کلیوں کا چوم رہے ہیں گھاس روش کی ٹوم رہے ہیں</p>
<p>پھرتی ہے قمری ہبکی ہبکی سب کو خوشی ہر سال گزرنے کی</p>	

<p>اچھا تجھ کو داتا رکھے دولت ہن بھی لٹا تا رکھے</p>	<p>بہر دم خوشی دکھاتا رکھے نظر بد سے بچاتا رکھے</p>	
<p>لاکھوں سال گرہ ہو تیری جم جم جیوے پیاری بیٹی</p>		
<p>قطعات تاریخ وفات سید نصیر الدین صاحبِ حوم</p>		
<p>یہ کون رخصت ہوا جہاں سے دل اُس کے لطف و کرم کے صفے کلام کیا تھا کلام شیریں حققتاً موت تھی بہا نہ علی گڑھ و فتح گڑھ کو چھوڑا کرم پہ تھی رحمت الہی نیا زمردی کا یہ صلہ ہر حفیظ تھی فکر سالِ رحلت</p>	<p>(۱) کہ زخمِ قلبِ حزن میں آئے شک نہ جس کی جبین میں آئے مزانہ جو اینجیں میں آئے جہاں کے تھے اُس زمیں میں آئے خیں تھے تصرین میں آئے بڑھے صفِ اولیں میں آئے ویارِ نازِ آفس میں آئے کہ منزلِ دل نشیں میں آئے</p>	
	<p>پڑھایہ رضواں نے مصرعہ خوش نصیر خلدِ بریں میں آئے</p>	<p>۵۷ م ۱۳</p>
<p>دل فگار حفیظ الرحمن خاں حفیظ مجیبی</p>		

سرِ ایاکرمِ سپیکرِ لطف و محبت
نصیر الدین علوی

چشم و چراغ و مفتخرِ خاندانِ نصیر (۲) گلزارِ خوبی و چمنِ جانِ جانِ نصیر
سویانِ روح بود غمِ اینِ جہاںِ نصیر مرغوب شد سیاحتِ باغِ جہاںِ نصیر
بگزشت از قیودِ زمان و مکانِ نصیر سازد بہ لطفِ محض ز قند و ساینِ نصیر
آں ساعتے کہ روح ز تنِ رحلتے نمود محسوس کرد زندگیِ جاوداںِ نصیر
در دل ہوائے منصفی و دلکشا نمازے چون دید نصیر لعلِ جواہرِ نشانِ نصیر
نغمہ سراسر است بر لبِ نسیم و کوثرِ ست حمدِ خدا و شاعرِ شیریںِ بیاںِ نصیر
ایں اجرِ میسرِ بانیِ خلقِ خدا ہیں بر سفرہٗ ثنائےِ قلبِ برینِ میہماںِ نصیر

تاریخ ہجرتِ جہانِ حقیقتِ گفت
”نقدِ بہشت یافتہ“ ”فردوسِ خواںِ نصیر“

۵۴ ۱۳ م ۵۴ ۱۳ م

۱۵ علی گڑھ کی دلکشا نامی کوٹھی جس میں نصیر الدین مرحوم اقامت گزین تھے۔

قلعہ از سید اظہار حسین صاحب جون پوری

نصیر الدین علوی نیک طینت تھے حقیقت میں
 شرافت تھی سیادت میں مروت تھی طبیعت میں
 کریم نفس ایسے کم ہوئے ہونگے زمانے میں
 کریمی تھی جو عادت میں عدالت تھی سخاوت میں
 علی گڑھ سے گئے کشمیر کچھ علمی ضرورت سے
 ترقی کر رہا تھا عارضہ دو برسافت میں
 علی گڑھ کو ہوئے کشمیرے مرحوم جب اُپس
 ضعیفی تھی طبیعت میں ترقی تھی عدالت میں
 علی گڑھ سے جو ملک الموت ان کو لکھنؤ لائے
 اجل آئی گئے مرحوم آخر باغِ جنت میں
 وطن میں آپ کا آیا جنازہ دفن ہونے کو
 نرالی شان سے وہ لے گئے تشریف تربت میں
 رشید آباد کا مدفن زبانِ حال سے کہہ
 ”نصیر الدین منصف آگئے ایوانِ جنت میں

قطعہ تاریخ انتقال بر ملال علی جناب سید نصیر الدین صاحب علوی جونپوری منصف علی گڑھ

انیس دہائیوں وائس و دبیر بھی نہ رہے	عزیزانین ریاض و شیر بھی نہ رہے
رہے نہ آہ زمانے میں ڈاکٹر اقبال	اور ان کے بعد جناب نصیر بھی نہ رہے

لکھا شفق نے یہ سالِ وفات ہجری میں
دلا تھے حامی اُردو نصیر بھی نہ رہے
۱۳۵۴ھ

شفق مبارک پوری
مڈل اسکول شالہ گنج - جونپور

نصیر الدین علوی آواز

کہاں ہو کچھ پتہ اپنا بتاؤ	ہیں آواز ہی اپنی سناؤ
ریخ پر نور سے برقع ہٹاؤ	نہ ہمیں رحمت کو رلاؤ

نصیر الدین علوی آواز

تھارے بجز میں ہر زندگی بیچ	مست باعث غم ہر خوشی بیچ
چمن سونا چمن کی چاندنی بیچ	ترانہ بیچ - شعرو شاعری بیچ
نصیر الدین علوی آؤ آؤ	
جو یاد آتا ہے مینا نہ تھارا	تو رو دیتا سے متانہ تھارا
عجب دل کش ہوا نہ تھارا	رٹا کرتا ہے دیوانہ تھارا
نصیر الدین علوی آؤ آؤ	
نہیں ہو تم تو ہر تاریک عالم	ہلال عید ہے ماہ محرم
ترپ جاتی ہر میری جانِ غم	کلیجہ تھام کر کہتا ہوں جرم
نصیر الدین علوی آؤ آؤ	
<p>شفیق جون پوری</p> <h2>مناجات</h2> <p>مندرجہ ذیل نظم ایک کشتہ ہوا اس لیے اس انتخاب میں درج کی جا رہی ہے۔ اہلیہ برادر نصیر الدین مرحوم کی علمی استعداد قرآن پاک اور ضروری مسئلے مسائل، کتب میلاد شریف پڑھنے تک محدود ہے اور جہاں تک مجھے علم ہے انھوں نے شعرو شاعری کبھی نہیں کی۔ بھائی مرحوم کے انتقال کے بعد میں نے اکثر انھیں بعد نماز ظہر مصلے پر آبدیدہ بیٹھا دیکھا اور کبھی کبھی کچھ کہتے ہوئے بھی پایا۔ جس کی آنکھوں نے پردہ پوشی چاہی۔ اس لیے میں نے بھی چھان بین مناسب نہیں سمجھی۔ یہ طریقہ عرصے تک جاری رہا، ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ</p>	

بھامج صاحب نے ایک نظم لکھی ہے۔ مجھے سخت تعجب ہوا اور میں نے نظم دیکھنا چاہی اور بہت اصرار کے بعد نظم دستیاب ہوئی تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ نظم میں بجز ایک دو موقع کے کوئی شاعری سقم نہ تھا۔ یہ نظم بھامج صاحب کے دلی جذبات کی سچی تصویر ہے جو ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے (ظہیر علوی)

سنئے والا جس کا ہے تو اے خدا
ہر بھر وہ سب کو تیری ذات کا
کھوکے بیٹھی ہوں میں اپنا سرا
اور دنیا سے وہ بے بس ہی کیا
ہو گیا وہ حکم پر تیرے خدا
مغفرت کر اُن کی تو روز جزا
بخش دے اُن سے ہوئی ہو جو خطا
کون ہوتا ہے یتیموں کا بھلا
سب کا خالق اور رازق ہے خدا
ہے نہیں مطلق مجھے اس کا پتا
مجھ سے اے مولا ہوئی ہو جو خطا
ہر کھوتا تو مری اس ناؤ کا
کون ہے تیرے سوا اے کبریا
زندگی اب ہو گئی ہے بے فرا
ہوں میں بے کس کرد میری خدا
ہو نظر رحمت کی مجھ پر بھی زرا

عرض کرتی ہے یہ غم کی مبتلا
ہر بشر کے رنج و غم میں ساتھ تو
سن لے مولا تو مری فریاد کو
چاہنے والا تو میرا چل بسا
مجھ کو رو دتا چھوڑ کر وہ چل دیا
یا خدا جنت عنایت کر اُسے
مرحمت کر تو اُنھیں حبلہ برس
لوگ مجھ پر کر رہے ہیں اعتراض
فخر سے دیتی ہوں میں سب کے جواب
کیا ہوا تھا مجھ سے اے مولا قصور
تو طفیل مصطفیٰ کرے معاف
ہو تبابہی میں مری کشتی پڑی
تو کرم کر دے تو بیڑا پا رہو
کوئی دنیا میں نظر آتا نہیں
دل بہت ہے مبتلائے رنج و غم
ہر گھڑی اک فکر رہتی ہے کھڑی

دل مار رہا ہے ہر دم بے قرار
اس مری شکل کو حل کرنے تو ہی
کر دے پورا مدعا میرا یہ ہے
کہ مری اولاد کو اقبال مند
آٹھ گیا ان پر سے سایہ باپ کا
تو جلا ان سب کو سیدی راہ پر
بخش دے مجھے سے ہے ہن جو گناہ
ہیں عزیز واقربا جتنے مرے
سب کو یارب شاہ اور آباد کر
غیر کے در سے بچانا تو مجھے
میرے جتنے دوست اور احباب ہیں
بخش دے مولا مے ماں باپ کو
فصل سے اپنے نہ رکھنا مجھ کو دو
اب نہیں باقی ہے کوئی آرزو
ہو زیارت مجھ کو تیرب کی نصیب
خاک چھانوں میں مینے کی مدام
عشق احمد میں بہت ہوں بے قرار
ہند میں گھر لگی ہے میری جاں
اپنی لونڈی کی نہ لے گا گر خبر

کہ قرار اور صبر تو مجھ کو عطا
اک نظر کافی ہے تیری لے خدا
سن لے میری از براے مصطفیٰ
ہر گناہوں سے بچا ان کو سدا
ہو مگر سایہ ترا ان پر خدا
کر دے ان کو علم کی دولت عطا
نام ہے غفار اے مولا ترا
سب کو اے مولا گناہوں سے بچا
سب کی پوری کردا دیں لے خدا
اپنا ہی محتاج رکھنا اے خدا
تیری رحمت سے بھلیں بھولیں سدا
رحم کر اپنا طفیل مصطفیٰ
تجھ سوا کس کو بچا روں لے خدا
اب مے دل کا یہی ہے مدعا
واں پہ پہنچا دے مے مولا ذرا
زندگی جب تک ہے باقی لے خدا
جا کے ان کے در پہ ہو جاؤں خدا
پہنچوں تیرب میں ہیں ہو خاتما
کون پوچھے گا سوا تیرے خدا

یا خدا تو ہے حکیم اور تو کریم
درد دل کی ہو تحیدال کے دوا

قطعات تاریخ حلت سید نصیر الدین علوی نصیر نور اللہ قسری (از شفیق نصیر جون پوری)

القطعة العربیة

نصیر الدین علوی فاز فوضراً
شفیق اریخ عام الوفا
سقاء اللہ کاسات الوصال
قل - ارضاء عتی ذوالجلال
۶۱۹۳۸ (فارسی)

نور معارف ست بریں تربت نصیر
بر لوح قبر پاک نوشتیم لے شفیق
یا آشکار جلوه مهر منیر هست
یکتاے روزگار مزار نصیر هست

ز روح نصیر این سخن بشنویز دیگر
سر قبر پاکش نوشتیم شفیق
بلند و رفیع است معیار حسن
مزار نصیر است سرشار حسن
۶۱۹۳۸

دیگر

اُمّاً نصیر ساغخوار دهر با صد حیف
نہ مونس نہ انیس نہ ہمدے دارم
رہا نہ میری محبت کا قدر دواں صد حیف
تسے گاکون مرے غم کی داستان صد حیف
کماں ہے تو ادھر آسے بہار باغ وفا
جو تو نہیں تو چین میں مرا گزربھی نہیں
ترا نہ سچ تھا کل تیری بزم عشرت میں
شفیق مصرعہ تاریخ غیبی میں لکھو
رہا نہ میری محبت کا قدر دواں صد حیف
تسے گاکون مرے غم کی داستان صد حیف
کماں ہے تو ادھر آسے بہار باغ وفا
جو تو نہیں تو چین میں مرا گزربھی نہیں
ترا نہ سچ تھا کل تیری بزم عشرت میں
شفیق مصرعہ تاریخ غیبی میں لکھو

۶۱۹۳۸

دیگر

جلوہ نور، شبہ نور کا پیارا نہ رہا
حامی یکس و مظلوم حبیب آفاق
بزم نوری میں نصیر سخن آرا نہ رہا
دلِ نالوں کا مصیبت میں بہارا نہ رہا
گلِ نازکِ فلک نور کا متا نہ رہا
صاحبِ فہم زبے لختِ دل شاہ نصیر
ہدی تاریخ عیاں قلم کے ہر مصرع
بلعِ مغموم میں گو نظم کا پیارا نہ رہا
۶۱۹۳۸

5290

8915231

This book is due on the date last stamped. A fine of 1 anna will be charged for each day the book is kept over time.



